



“Manu militari”, polémica obra del Teatro Joven de la “U”

Intenso drama de bototos

H. P. / Santiago

Impacta. Simplemente porque la imagen es de un regimiento y los personajes están envueltos en una acción violenta, ruda, demasiado realista, incluso para alguien que no ha pasado por la experiencia del servicio militar.

Un montaje que se vislumbra como intenso y por supuesto, polémico.

Todo transcurre en una cárcel de comando militar, donde se recrean las relaciones entre quienes conviven allí: presos y guardias, todos uniformados.

Órdenes, voces de mando... “Señor, sí señor”, “Señor, permiso para cruzar la línea blanca, señor”. No hay mayor trama, sólo acción, carreras, giros, castigos y la “pérdida de la identidad, de lo humano”, señala Abel Carrizo, director de *Manu militari* y también Director del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

“Elegimos esta obra por su estructura no convencional. Sin personajes definidos. Es casi una coreografía. Tiene muy poco diálogo y no es argumental.”

Carrizo se inspiró en la obra *La Prisión*, de Kenneth Brown, estrenada hace casi treinta años y que también ha servido de base para el filme *Nacido para matar*, de Stanley Kubrick. *Manu militari* contempla “las rutinas de entrenamiento militar, que constituyen un elemento básico de la obra de Brown”. Pero esto es “un trabajo artístico de recreación de la

realidad. Un discurso estético. Dice mucho sobre el sistema militar, sin decir nada, sin discurso directo”.

La propuesta de Carrizo y el Teatro Joven habla de sudor, humillación, mantenerse en el límite de reventar, del desquiciamiento total. No hay calma, el sosiego está fuera del alcance de quienes entran al “sistema”.

“El sistema militar esta hecho para que no tengas juicios sobre las cosas. Desde el momento que entras pierdes tu identidad. Ya no eres médico, ni estudiante, ni nada. Nosotros no creemos en ese sistema y este es nuestro testimonio y la muestra del respeto que sentimos hacia los seres humanos que hay en las Fuerzas Armadas”.

El montaje permite acercarse al mundo de lo militar, bajo la óptica de este grupo de jóvenes, de hombres, que han vivido la experiencia de calzar grandes botas y aprender a matar a otros que como ellos, en otro lugar del planeta, también pasaron a formar parte de este mundo de caballos rapados y manos en puño.

“Queremos desacralizar el tema de lo militar. Entregar un punto de vista humano. No aceptamos que haya temas que no se puedan tratar en nuestra sociedad. Es un lastre de la humanidad tener que educar para matar”, enfatiza Abel Carrizo. “Espero que mi hijo de 8 años no tenga que vivir la experiencia del servicio militar y me quedan 10 años para trabajar por eso”.

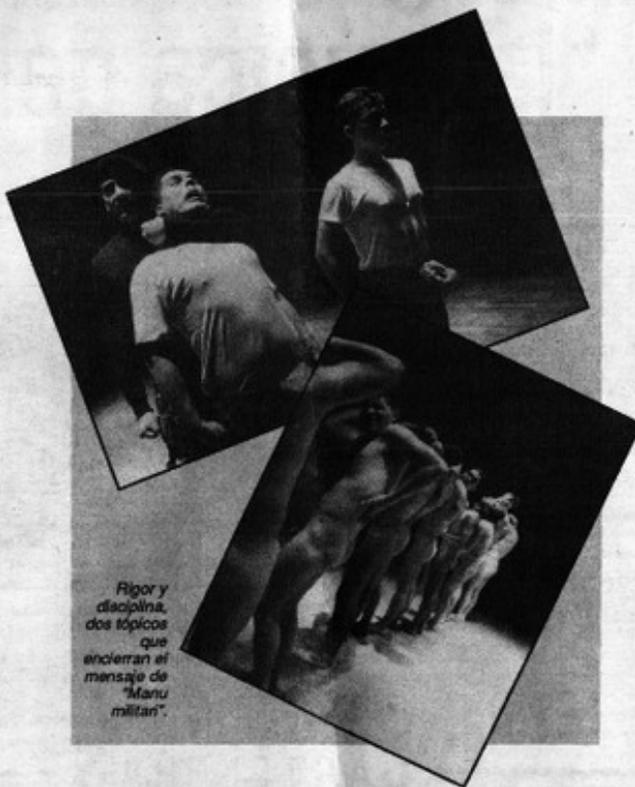
LA FECH Y EL ARTE

Manu militari tiene su estreno este lunes e inaugura la sala Agustín Siré (Morandé 750) de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. El montaje del Teatro Joven es el resultado de un convenio firmado entre el Departamento de Teatro y la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH).

Arturo Barrios, presidente de la FECH, señaló que la experiencia los hace sentir “contentos y orgullosos de poder mostrar una obra con la calidad profesional de ésta. Este evento marca un hito en la relación de la federación con el quehacer artístico de la juventud universitaria.”

La música de la obra tiene la particularidad de ser en vivo y está a cargo de José Miguel Pavez.

El elenco lo integran 16 varones que pasaron una selección muy dura antes de ser aceptados. El estado físico y la resistencia son factores predominantes, pues los ensayos son verdaderos entrenamientos militares, con asesoría especializada y todo.



Intenso drama de bototos [artículo] H. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palavecino C., Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intenso drama de bototos [artículo] H. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile