

libros



"DOS MENOS DOS Y OTROS CUENTOS"

Constituye el primer libro de cuentos publicado por Yair J. Carvajal; autor que nació el 12 de febrero de 1951 (Potrerillos), en el Norte de Chile. Hábil periodista, dramaturgo y actor, incursiona además en la novela, pero antes de todo es cuentista. Distinguido en el IV Concurso Iberoamericano de Cuento, organizado por la "Caja de Compensación Javiera Carrera" (1986), donde obtiene el primer lugar con su cuento "Dos Menos Dos".

El periodista y el escritor confluyen y refluven en la brevedad dinámica de estas páginas de prosas llanas, cálidas de elementos -objetivos y expresión original de sus específicas exigencias estilísticas que van conformando un todo.

Sólo mediante lecturas sucesivas, es posible ir develando los diversos planos de la narración, ir estableciendo el sutil universo de interrelaciones que

dan a su estructura total, compuesta por cinco cuentos: "El Liudi", "El Grito", "El Desahucio", "Mañana lo haré", y "Dos menos dos"; sin duda, una muy bien trabada armazón, de una perfección refulgente.

No obstante, la lectura inicial del libro "Dos menos dos y otros cuentos", sinceramente, no es una experiencia tediosa. El interior de su atmósfera, la presión de sus personajes, la sabiduría con que está relatada cada uno de los cuentos, subyugan al lector desde los primeros párrafos y es el caso, por ejemplo del "El Liudi".

"Qué extraño animal - dijo Bertina./Pero él ya lo había pensado. Por cierto que era un extraño animal. Tenía cara de caballo, media medio metro de altura, y sus pelos blancos eran largos, porque cuando andaba los arrastraba. Luego comprenderían la magnificencia de ellos, cuando el Liudi comenzara a correr, porque sería como bandera de libertad al viento. O tal vez de guerra victoriosa, estandarte eterno de

hombres y héroes también..."

"Dos menos dos y otros cuentos", se despliega como una obra interesante que se alimentó de creencias y sentimientos, para contarnos, en un ámbito rescatado del tiempo, y de: Cómo un padre va en busca de su esposa e hijo, la historia de un amor desventurado que llena con sus esperanzas toda una vida de espera, la violencia, la emoción con que un hombre intenta dar sentido a su existencia, los conflictos de la culpa religiosa y profana, la pasión de una mujer - alucinada, que trasciende a la muerte; El lector va intuyendo misteriosamente el curso oculto de la narración.

Es por todo esto, que en su obra se distinguirá siempre esa uniformidad de tono, esa correspondencia armónica entre las partes y si bien es cierto que en "Dos menos dos y otros cuentos" hay puntos oscuros, antes que impedir el goce de ellos, los aumenta considerablemente, aún más, obliga al lector a aguzar sus facultades, a convertir-

se en cómplice del narrador.

Al autor, le interesa el juego del tiempo; Para ello recurre al monólogo interior - utilización del presente, recurrencia al pasado; y a incursiones en el futuro por medio de la encarnación de una voz de la conciencia que retarda la acción, claramente se percibe en "Mañana lo Haré". Su habilidad radica, básicamente, en cada cuento, en la capacidad de matizar los problemas y redondear los personajes. Ahora, la estructura del texto está perfectamente equilibrada; se percibe en su lectura una armonía arquitectónica y el estilo es una resultante del modo de pensar, del sentir y de situar las condiciones en que se desarrollan estos cuentos.

Yair J. Carvajal, es un autor difícil y sencillo al mismo tiempo, con cierta frecuencia enigmática. Quizás uno de los elementos que más llama la atención es el de integrar el realismo con la fantasía, la ironía con la imaginación para brindar una visión

dramática y trágica del hombre actual; precisamente su técnica narrativa emparentada con el periodismo, de carácter testimonial y por último al tono nostálgico, soñador y esperanzador, están siempre presente.

Cuando uno termina de leer "Dos menos dos y otros cuentos", es capaz de integrar todos los fragmentos que componen este libro en una unidad superior, un universo creado cuyo orden no es cronológico, temporal, sino espiritual. Los personajes inmersos en la dimensión de la mente, se relacionan de una manera en que el tiempo y el espacio no cuentan.

Personalmente pienso que el autor intenta brindar la complejidad de la vida contemporánea a través de la estructura, que sugiere. Además de todas las complicaciones de la teoría y la práctica, este libro entonces, es un inteligente juego literario, como anteriormente lo mencioné, cuyo dominio exige una mayor participación del lector.

LUIS E. AGUILERA

"Dos menos dos y otros cuentos" [artículo] Luis E. Aguilera.

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dos menos dos y otros cuentos" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile