





# Consejos a un espectador esquivo

Usted está atrapado por el ritmo loco de esta ciudad cada día más intolerable. Usted ya optó por dejar de leer o, a lo más, someterse a la banalidad de aquello que comentan las revistas que lee en el dentista (las únicas que lee) o hablan por la tele (medio que nunca supo nada de libros). Me lee incluso a la carrera, en el Metro o en el taxi. Usted apenas, si va al cine, ve las películas del Oscar y no entiende por qué hablan tanto de esto o esto otro. Esclavo del zapping, ve mal las películas por cable, si es que. El teatro sólo lo ve si está muy, pero muy exitoso y por eso, muchas veces, se ha perdido lo mejor. No todo lo que es taquilla es oro y ya lo sabe. Se olvidó, seguro, lo bueno para la salud que es ver gran teatro y, menos, que la dramaturgia (esa manía de hacer teatro por escrito) está resucitando como un volcán en todo el mundo. Hay obras que no se debería perder.

## El Tony Caluga

Una es "Las siete vidas del tony Caluga". La escribió y la dirige Andrés del Bosque y puede llevar a toda la familia, sin miedo. A la gente de mi generación le sacude duramente la nostalgia, a los niños los encandila. En vez de un teatro es un circo. Pero es teatro. Los actores y actrices se convierten en payasos de verdad; una bella rubia (la había visto en "Cariño malo") se convierte en auténtica equilibrista; hay reales malabaristas y sinceros payasos. Son actores y también gente de circo. La frontera entre ficción y realidad se diluye; la biografía del tony Caluga (el auténtico suele estar entre las gradas) se convierte en tragedia travestida de farándula: me río, pero debería llorar, el corazón se me aprieta. Perfecto equilibrio de Andrés del Bosque. El alcoholismo de la madre, el padre ausente, el niño que vana por Chile, el adulterio,



por  
Marco  
Antonio  
de la Parra

nicos. La escena del nacimiento es absolutamente magnífica. Aún nadie sabe cómo sale ese actor de entre las piernas de la notable actriz que hace de esposa del tony. El señor Corales, Venturino, todos en escena, reales e imaginarios, convierten la rutina del payaso en territorio dramático. Una belleza. Gozar y pensar. Nada mejor.

## Oleanna

Y, por favor, atrevase a una obra para mayores. Sobre todo para mayores de inteligencia. Acérquese al mítico Ictus a ver "Oleanna", una de las obras teatrales más feroces de la cartelera mundial. Déjese sacudir por la extraordinaria escritura de David Mamet en uno de los trabajos más brillantes de Nissim Sharim y Loreto Valenzuela. Entenderá cómo el texto puede ser teatro puro y cómo se puede prescindir del show y la imagen casi totalmente. Sufrirá, pensará, se activarán zonas que usted creía olvidadas de su corazón y de su mente. Comprenderá que muchas veces la televisión lo trata como si usted fuera un tonto y el teatro, como la persona inteligente que es. Preguntará cómo no sabía que se podía hacer un teatro así, tan poderoso, explosivo, cargado.

## Lleno de dramaturgos

Después vea la cartelera y compruebe que está lleno de dramaturgos. Koltés (un genio). Gorostiza (impecable), Chéjov (¿se puede escribir sin Chéjov?), Bockott (¡uff!), Pinter (sutil, magnífico). Y vienen

# Consejos a un espectador esquivo [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Consejos a un espectador esquivo [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile