



Preparan Montaje de 'Rey de la Patagonia'

● De Andrés González del Bosque, dirigido por Gustavo Meza, con Ramón Núñez en el rol protagónico.

"La Tragicomedia del Rey de la Patagonia", del joven autor Andrés González del Bosque, comenzó a ensayar el Teatro de la Universidad Católica bajo la dirección de Gustavo Meza. La producción deberá estar lista para ser estrenada a principios de enero próximo.

La obra obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional de Dramaturgia "Eugenio Dittborn" que la Escuela de Teatro de la UC realizó en 1987 como una forma de rendir homenaje al Centenario de esa Universidad.

Con este nuevo montaje el Teatro de la UC habrá puesto en escena los tres textos ganadores en el certamen: en el curso de la temporada ya estrenó "Pachamama", de Omar Saavedra, y "Oscuro vuelo compartido", de Jorge Díaz.

El autor Andrés González del Bosque es conocido artísticamente como el actor Andrés del Bosque, quien desarrolló una activa labor en el conjunto Teatrocircus, que él mismo co-fundó, y como protagonista de la película "Nemesio". Sin embargo ya antes había incursionado en la autoría teatral con una obra sobre la tradición de "La Virgen del Tamarugal", estrenada por un taller privado de actuación.

Aquí Andrés González se inspiró en uno de los personajes más pintorescos de nuestra historia: Orellie Antoine de Tounens, monarquista y de conducta extravagante, que a mediados del siglo pasado viajó a Chile y se autoproclamó como Rey de la Araucanía y la Patagonia. El excéntrico francés se convirtió en un conflicto tanto para las autoridades chilenas de esa época como para la representación diplomática del país europeo.

Ramón Núñez encarnará en el escenario de la UC al estrambótico personaje, junto a un elenco que integran Sylvia Santelices, Roberto Navarrete, Alberto Chacón, Rodrigo Alvarez, Arnaldo Berrios, Sergio Madrid y Aldo Bernaldes. La escenografía será diseñada por Ricardo Cruz, el vestuario por Marco Correa y la iluminación por Ramón López. La música incidental está a cargo de Tomás Lefever.

"Este es un texto de mucho interés, por el personaje que trata tanto como por ser la primera obra importante de un nuevo dramaturgo", señala Gustavo Meza, cuyo último trabajo direccional fue "Yo no soy Rappaport", para el grupo Ictus. Meza, quien antes apenas conocía personalmente a Andrés González, no dirigía al Teatro de la UC desde que esa compañía estrenara en 1973 su versión para "Almas Perdidas", de Antonio Acevedo Hernández.

El director dice tener "intuiciones" muy claras respecto a la obra, pero está dispuesto a renunciar a ellas si en el proceso de ensayos el equipo de trabajo desentraña otras dimensiones. "De lo que sí estamos seguros, es de que éste no será un enfoque historicista. No tendría ningún sentido hacerlo y tampoco el texto se presta para ello. No obstante la obra es rigurosamente histórica e inserta datos muy precisos en su desarrollo. Pienso que el punto de vista que predominará irá por el lado de la sutileza, o sea, el tratar de aparentar lo que no se es. Este es un problema que afecta al protagonista y a quienes le rodean, y que hoy sigue siendo un defecto generalizado en nuestro país y en toda Hispanoamérica".

Preparan montaje de "Rey de la Patagonia" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Preparan montaje de "Rey de la Patagonia" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile