

Cautivó el "Rey de la Patagonia"

Original montaje se estrenó en sala de la Universidad Católica. El argumento gira en torno a este mítico personaje, que desborda en imaginación.

Discusiones y comentarios de foyér suscitaron el estreno de "La tragicomedia del Rey de la Patagonia", de Andrés del Bosque, en el Teatro de la Universidad Católica. La pregunta era por qué no se le otorgó el primer premio del Concurso de Dramaturgia "Eugenio Dittborn" del año pasado a esta obra, sino el apenas el tercero.

La apreciación coincide con el punto de vista del director Gustavo Meza, quien en la presentación del programa se propone casi "reivindicar" la creación del dramaturgo nacional.

Apenas iniciada la pieza se advierte una estructura diferente en cuanto a construcción dramática, acción

de los personajes y escenografía. Y un elenco imponente, encabezado por Ramón Núñez.

Para el mejor entendimiento hay que remontarse a la historia de Chile, hacia 1858, con la presencia de Antoine de Tounens, un aventurero francés nacido en Tourtoirac, que se rebautizó como Orellic Antoine I y se autodesignó Rey de la Araucanía y la Patagonia. Tildado de loco, excéntrico o personaje mítico, la obra no hace más que mostrar humanamente las verdaderas intenciones de este "Rey" que puso en aprietos a la diplomacia criolla y francesa con sus "locuras" por defender al pueblo abo-

rigen. En el marco de una sutil ironía, se presentan los personajes de la época, participando por el Presidente de la República, embajadores, jefes militares, subalternos, soldados y mapuches.

El director, además del escenario, aprovechó los pasillos y salidas laterales del teatro de la Católica de la Plaza Nueva para el desplazamiento de los actores, mientras que un extraño y atractivo acento pone el pianista con su música "incidental".

El vestuario de Marco Correa y música de Tomás Lefever son un excelente complemento para esta obra que tiene un elenco de primera. Aparte de Núñez, están Silvia Santelices, que

muestra su categoría; Arnaldo Berrios, Rodrigo Álvarez, Alberto Chacón, Roberto Navarrete, Aldo Bernal y Sergio Madrid, además de los alumnos Francisco Fernández y Carlos Carvajal.

Divertida y triste es la historia de Orellic Antoine I. Antes de venir al Sur ejerció como Procurador en Perigieux, proyectó la creación de una Confederación de diecisiete tribus indígenas de América del Sur, fundó un periódico, creó varias condecoraciones y proclamó una Constitución parlamentaria.

¡No era tan loco!

• Carmen Mera O.



Aldo Bernal y Ramón Núñez: diálogo europeo-mapuche.



El elenco consigue una bien complementada presentación.

Cautivó el "rey de la Patagonia" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cautivó el "rey de la Patagonia" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile