



“Parranda”

Es una escenificación de fragmentos de diversos volúmenes de antipoemas de Nicanor Parra, por La Mancha Theatre Company que dirige el chileno-noruego Rodrigo Malbrán. No es la primera vez que son dramatizados los textos de Parra, especialmente atractivos por su humor paradójico e irreverente y su desenfado contestatario. A decir verdad, este espectáculo tiende a la monotonía porque está estructurado en torno a situaciones poco imaginativas y pobres en sus posibilidades de juego: un show de TV, una sala de clases, Cristo-hombre vuelto

a crucificar. En los antipoemas puede celebrarse su agudeza, pero queda muy poco de su insolencia y rupturismo: la aproximación a Parra es superficial. En compensación, los personajes son un grupo de 15 bufones grotescos y fellinianos, cada uno de los cuales representa una determinada deformidad espiritual o moral; sus trajes son realmente hermosos, creativos, sofisticados, elegantes. Es como un “show” bufonesco, expresionista y surreal, muy vistoso y de buen gusto, lleno de movimiento. (Centro de Información para la Juventud).

“Las siete vidas del

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile