

PATRICIA ESPINOSA

# Neruda por siempre

**A**ntes de ser director artístico del grupo Quilapayán, Eduardo Carrasco ya era profesor de Filosofía en el Pedagógico. Ahora ha vuelto a sus clases como profesor en la Universidad de Chile y ha publicado recientemente la sexta de sus obras: **Campanadas del mar**, análisis de **Memorial de Isla Negra** que a su vez ha sido catalogado como una suerte de autobiografía en verso de Pablo Neruda y cuyo correlato en prosa son **Confesiones que he vivido** (1974) y **Para nacer he nacido** (1978).

El objetivo central del libro es aproximarse a la poesía de Neruda desde la filosofía, intentando no recurrir, según señala el autor, "como fuente principal, a nada que no sean sus propios poemas". La obra contiene ocho capítulos y un epílogo. Los cuatro primeros segmentos se articulan, alternativamente, en torno a "Donde nace la lírica", primera parte de **Memorial de Isla Negra**. El capítulo cinco se centra en las **Odas elementales** y su política; para derivar posteriormente, capítulos 6, 7 y 8, al análisis de variados textos del poeta.

## Lo terrestre

A partir del poema "Nacimiento", se plantea la noción de lo terrestre asociado a la orientación metafísica de la escritura nerudiana. La tierra es el espacio donde coexisten vida y muerte, donde el yo se vincula a una historia, una cultura y donde se es en relación al reconocimiento de la ciudad. El yo, surge en un constante devenir y en la eterna contradicción ser/no ser. Desde tal perspectiva, el futuro es la potencialidad debilitada ante un pasado privilegiado por la memoria: lo que ya ha sido, por tanto ya 'es'. El capítulo "Segundo nacimiento", sustentado en el poema "Primer viaje", señala la tema de conciencia del sujeto lírico, a partir de hechos específicos en la vida de Neruda. La individualidad surge al unísono de sentir la pertenencia al espacio, pueblo, patria o cultura. Así, Carrasco señala: "El poeta está entre los dos mundos", el mundo interno y el mundo de los otros y su objetivo es conciliarlos en una escritura atravesada por algo no dicho, un



Eduardo Carrasco no presenta una típica monografía acerca de Neruda, sino que dialoga con sus textos. **Campanadas del mar** es un libro donde la perspectiva del autor rompe con los límites de lo ajeno. Por medio del análisis se confirma la posibilidad de apropiarse de otra escritura. Es, en definitiva, un ensayo flexible, suelto y reflexivo.

más allá "que define la poesía de Neruda como una poesía metafísica, en la cual siempre está hablando esa ausencia". La soledad, ausencia del otro, es el estado privilegiado para el ensimismamiento y la reflexión. El poeta es como

una "resonancia de lo externo, un eco de lo que no es él, o como dice Neruda muchas veces... una campana". Para Carrasco, la poesía surge a partir de la experiencia. El mundo y los otros pasan a constituir el yo individual y todo aquello que se le escape se metamorfoseará en mar, tierra, amor o poesía.

La interpretación se sustenta en un modo enunciativo claro, pedagógico. Hay constantes referencias acerca de lo desarrollado, que guían el itinerario de los planteamientos. De modo que la filosofía en este caso, rompe con el

lugar común de la crítica y logra convertirse en un tipo de conocimiento al cual se puede acceder sin mayores dificultades. Es importante destacar la reterreda autocrítica del autor, al preguntarse y a la vez reflexionar acerca de las posibles lecturas "aberrantes" que su análisis pudiera suscitar: "¿Cómo podemos conciliar nuestra disposición de lectura, con las declaraciones del poeta a favor de una poesía más cercana a la vida, y a sus diatribas poéticas en contra de las tendencias más metafísicas?". Carrasco sostiene la tesis de la metafísica como sustento de la poesía nerudiana; aún así, suspende su planteamiento, para poder volver una y otra vez a los poemas. Sólo ellos podrán decir, lo que el autor intuye. El análisis analítico es excelente, al hacer que el lector mismo se vaya diseñando. El discurso del hermeneuta deja de interrogar a un objeto extraño y se involucra en un diálogo con las voces del libro. Intentar desmenuzarse de opiniones, surge como recurso valiente de la mirada personal, lo cual deriva en un análisis inmanente, que también pretende resguardar la irreducibilidad textual. Cada obra surge así, como su propio marco de referencia, sin embargo, tal método corre el peligro de limitar el diálogo con lo que otros han dicho.

## Ética del dolor

Los aspectos fundamentales de Carrasco, se refieren a la ética del dolor y a la reformulación del concepto de identidad: "La ética del dolor, que funda las apreciaciones valorativas del poeta, su posición su favor de los que sufren, su condena a los indiferentes, su valoración del trabajo y del progreso en la lucha por vencer las desigualdades". Asumir el dolor es compartir, hacerse solidario. De tal modo entonces, que la opción política de Neruda, deviene de la metafísica conciencia de la corriente del otro.

Respecto a la delimitación del concepto de identidad, Carrasco señala que se ha entendido como tal lo que es "idéntico a sí mismo", con lo cual se plantea un falso problema: "Lo correcto no es buscar identidad, sino diferencia, alteridad, oposición, o bien identidad, pero de lo diferente y de lo opuesto, en ningún caso de lo igual". La identidad chilena para el autor, surge a partir de la poesía, del arte; con lo cual se resguarda el ser, dentro del ámbito de síntesis de la gran y consolidada tradición poética. Una propuesta interesante, que podría salvar del vacío a la interrogante acerca de



**Campanadas del mar**, Eduardo Carrasco. Ediciones B, Santiago 1995, 244 páginas.

un discurso de lo propio o respecto a las particularidades propias de un ser nacional.

La dicotomía que surge de la lectura, entre filosofía y poesía, no queda del todo clara, sobre todo considerando el epílogo. Se promueven categorizaciones, marcan distancias y parcelan áreas de conocimiento. Todo lo contrario a lo que en definitiva ha sido el libro. Es interesante aproximarse a revisar la delimitación de género filosófico o género poético ¿qué tan claros y fíctiles son los límites? sobre todo a partir de una obra como ésta, asumida plenamente desde la relación entre disciplinas: ¿qué porcentaje de literario, filosófico o estético tiene **Campanadas del mar**? ¿es posible señalar que la interpretación aquí realizada, deriva solamente de la filosofía?

Eduardo Carrasco no presenta una típica monografía "acerca" de Neruda, sino que dialoga "con" sus textos. **Campanadas del mar** es un libro donde la perspectiva del autor rompe con los límites de lo ajeno. Por medio del análisis se confirma la posibilidad de apropiarse de otra escritura. Es, en definitiva, un ensayo flexible, suelto y reflexivo, que contagia al lector por leer al poeta, mediado por la figura de un analista desvinculado de excesos poéticos, pero bulle de entusiasmo.

Neruda por siempre [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Espinosa, Patricia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda por siempre [artículo] Patricia Espinosa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa