

Yael Zaliasnik
Santiago

Son sólo dos las compañías chilenas que asistirán al VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, que se realizará en esa ciudad española entre el 19 y el 30 de octubre. La Troppa y KM 69. Estos últimos parten el 16 de este mes y están invitados a una muestra que se realiza al interior de ese festival, un encuentro titulado *Un teatro de hoy para mañana*, donde se debatirá en torno al texto, dirección y puesta en escena, compartiendo la experiencia de los jóvenes creadores iberoamericanos.

Después del certamen, se quedarán en España, pues están invitados por el Celci, organismo de investigación teatral internacional que tiene la sede en Madrid, para presentarse en la sala Olimpia de esa ciudad, el próximo 6 y 7 de noviembre.

Y la obra que llevarán hasta allá es, justamente, la primera que montaron como compañía: *KM 69 are you lonesome tonight?*

El texto y dirección de la pieza, que estrenaron en 1990 para el Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano, son de Víctor Carrasco y Santiago Ramírez. La obra cuenta la historia de dos personajes principales, interpretados por Tito Bustamante y Pamela Fernández. También actúan Carmen Pelliscier, Judith Harders y Pablo Macaya.

En *KM 69 are...*, una noche de año nuevo, un locutor de radio decide romper un poco el clima de euforia de esa fecha. Él tiene todas las noches un programa de radio para corazones solitarios y decide esa noche dirigirse a todos los corazones solitarios, especialmente a uno, que es su ex pareja, que en ese momento está preparándose para salir. Lo escucha y decide quedarse.

Así, pasan juntos pero separados el año nuevo, hasta que en un determinado momento él realiza un programa nocturno de radio, en el cual se hace un concurso para adivinar el ídolo del recuerdo. La mujer llama por teléfono y conversa con él produciéndose un primer contacto de-



The Restaurant in a scene of "KM 69 are you lonesome tonight?"

La compañía participará en un encuentro de jóvenes creadores

"KM 69" parte al Festival de Cádiz

pués de mucho tiempo.

El grupo cuenta la historia a través de estas dos situaciones paralelas y también mediante la utilización de un diapasón sincronizado. A través de estos elementos buscan que el espectador tenga un papel más activo que el que generalmente le permite el teatro, es decir que se convierta en algo más que un mero espectador.

Les interesa, además, "trabajar

la emoción, pero la emoción cotidiana, de todos los días, de personas que viven situaciones que son un poco dolorosas, pero que forman parte de lo cotidiano; la soledad, la separación, el abandono, de estas personas que viven en una gran ciudad como la nuestra y que están tratando de sobrevivir", explica Víctor Carrasco.

Y ellos también están tratando de sobrevivir y sobre este tema han vuelto mucho en el último

tiempo, con motivo del coloquio en el cual participaron en España.

Público joven

—Es difícil hacer teatro cuando uno es casi itinerante sin querer serlo. Siempre hay que empezar de nuevo. *KM 69 are you...* la presentamos en siete escenarios distintos. Es complicado, porque dificulta que la gente que uno va buscando, y podríamos decir que nuestro público es principalmen-

te gente joven y del área humanista, te siga. En todo este cuento de que los grupos se deben financiar, que debe haber una autogestión, que tenemos que sumarnos a las reglas del mercado, uno claramente entra a perder. De partida, porque ofrecemos un producto que no es de consumo, o de fácil consumo. Creo que eso atenta contra el profesionalismo de los grupos jóvenes—, asegura Carrasco.

"Km 69" parte al Festival de Cádiz [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Km 69" parte al Festival de Cádiz [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile