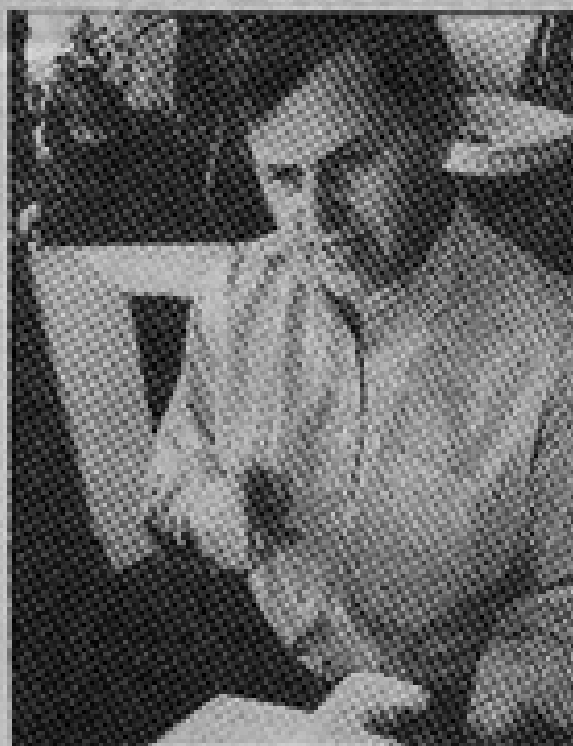




Un libro sobre Roberto Matta

Ediciones Chile América acaba de presentar el libro "Matta conversaciones" de Eduardo Carrasco. El texto comprende una primera parte con distintas entrevistas al artista y luego un breve ensayo sobre su obra.



Eduardo Carrasco, poeta, músico y profesor de Filosofía, se adentró en la personalidad del artista: sus ideas, obras y estética.

MILANIVELIC

La publicación de un libro sobre arte no es habitual en nuestro medio. Existen series vastas bibliográficas a nivel de épocas o períodos, de monografías de artistas y de reflexiones sobre determinados aspectos de las artes plásticas en Chile.

Por eso es que resulta un verdadero acontecimiento la aparición de esta obra que, por cierto, es meritoria.

Bernardo Subercaseaux, prólogo del libro, afirma con razón que ya es tiempo de que nos apropiemos de la obra de Roberto Matta.

A pesar de que su nombre se levanta, a menudo, para señalar un valor artístico de alcance internacional, se está muy lejos de haber atendido su trabajo de arte y la relevancia de su propuesta creativa.

Hay que entender que esta apropiación está al margen de cualquier intento de "chilenoizar" su obra.

Un pensamiento atípico

Esta publicación cuya autoría pertenece a Eduardo Carrasco, director del conjunto musical Quilapayún, poeta y profesor de Filosofía, merece ser destacada porque constituye un aporte valioso para conocer de cerca la personalidad de Matta, sus inquietudes

artísticas, las que permiten adentrarse en su intimidad. Matta ha concedido muchas entrevistas, que se han publicado en forma separada en revistas y periódicos; esta es la primera vez que en un solo texto está desarrollado su pensamiento.

A modo de ejemplo se puede destacar sólo un aspecto de los innumerales temas que va tocando en el transcurso de las entrevistas: aquel que se refiere a su propia actividad como artista.

Matta niega reiteradamente que lo que hace sea pintura y que él sea pintor, tal como estos conceptos se entienden habitualmente.



Un libro inusual en nuestro medio.

saber dónde estamos; saber si nos ocupamos de cosas importantes o no. Hacer ver hasta qué punto estamos perdidos e intentar salir de la oscuridad.

Ver, sobre todo, lo que está pasando al interior del hombre. Dice Matta que eso es el contenido básico del arte y para lograr ese objetivo, el artista cuenta con la imaginación y la inteligencia, que le permiten atravesar la apariencia habitual del mundo.

Sin etiquetas

En la segunda parte del libro, Eduardo Carrasco escribe un breve ensayo —alrededor de 40 páginas— sobre la obra del artista.

Es un análisis estético y filosófico que apunta a desentrañar el sentido profundo de la labor artística de Matta.

Nos pone en guardia frente a las etiquetas artísticas que se colocan a priori sobre los artistas y que terminan por coartar las obras; si pertenece o pertenece al movimiento surrealista no es lo más relevante como conclusión global del análisis.

Carrasco, prudentemente, suspende todo intento de apellidar la obra de Roberto Matta; si ésta se insena o no en algún movimiento, será como resultado del estudio concreto de las obras mismas.

En síntesis, es un libro que cumple con su objetivo de presentarnos a

Un libro sobre Roberto Matta [artículo] Milan Ivelic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ivelic, Milan, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro sobre Roberto Matta [artículo] Milan Ivelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile