

Eduardo Carrasco, ex Quilapayún, edita, a todo lujo, su segundo libro sobre Matta

■ El que fuera fundador de ese conjunto dice que este volumen, lujosamente impreso, se encuadra dentro del campo de la filosofía del arte.

■ Rehúye el tema de la proyectada retrospectiva de Matta que se realizará en el Museo de Bellas Artes, pero asegura que todavía más importante que el regreso del artista a Chile es que sus obras puedan ser apreciadas aquí.

Acaba de editarse un nuevo libro sobre la obra del pintor chileno Roberto Matta. Titled simplemente "Matta", plantea la tesis de que la obra del artista es puro "realismo metafísico". Su autor es el ensaísta y filósofo Eduardo Carrasco. Fundador del grupo Quilapayún y profesor de filosofía en la Universidad de Chile, ya había publicado hace algunos años "Conversaciones con Matta" y había prologado el catálogo de las litografías de sus series dedicadas al Quijote de la Mancha. Es casi seguro que prologará, además, el catálogo de la gran exposición retrospectiva que mostrará en el segundo semestre de este año la obra de Matta en el Museo de Bellas Artes. Sin embargo, cuando le preguntamos por la organización de esta exposición se resiste a revotar cualquier antecedente ya que, asegura, éstos se entregarán en una conferencia de prensa donde se anunciará esta gran muestra del Bellas Artes en 1991. Incluso se sorprende de que se trate de algo conocido y casi "vox populi".

Reside hace dos años en Chile, luego de su exilio, en el cual conoció a Matta y se hicieron grandes amigos.

"Este libro plantea que la pintura de Matta es metafísica y en un sentido más preciso que en el sentido metafísico de la obra de un Chirico, por ejemplo. Aquí el sentido metafísico está dado por una pintura de temas metafísicos. Una pintura del ser. Todos los temas de la metafísica aparecen en sus obras".

—¿Ud. afirma en parte del libro que Matta no es un pintor, ¿por qué?

—El dice que no es pintor. Lo dice en el sentido que la tradición del pintor es la de un ilustrador, de un reproductor de la imagen de la naturaleza. Es dentro de esta imagen del artista como el reproductor de una realidad ya vista que él se sitúa al margen.

—¿Se percibe como un inventor?

—Tampoco es un inventor porque lo que pinta no lo saca de sí mismo. Es más bien un adivino o un descubridor en el sentido de sacarlo el velo a algo que está escondido detrás de la bruma de la conciencia. Él descubre lo que habitualmente no se ve.

—Tal como Ud. lo plantea la pintura de Roberto Matta tendría más visos de eternidad, de trascendencia que muchas corrientes o tendencias pasajeras.

—Sí, yo creo que lo suyo es un surrealismo radical. Él tiene sentido la



palabra surrealismo, quería decir metafísica. Surrealismo, lo que está bajo o encima de la realidad. Lo que no es más real y que, al mismo tiempo por ser más real, no lo es. Vemos a los seres vivos, pero no vemos la vida. No la vemos con la misma facilidad.

—¿Ud. define también lo suyo como "pintura de la relatividad"?

—Tiene que ver con lo mismo. Al intentar pintar como es la vida, el espacio de la vida, llega a la idea de relatividad, donde no hay una sola perspectiva sino infinitas superpuestas y que coexisten. Es lo mismo que sucede cuando nosotros conversamos, está tu forma de ver el mundo y está mi forma de ver y ambas son la realidad junto con otras visiones. El espacio real para Matta no es aquel ordenado que algunos creen ver sino uno atravesado por estas diversas perspectivas entrecruzadas. Pintar eso es el genio de Matta. Pintar la simultaneidad de puntos de vista. Algo que, finalmente, es más real que lo que veía el pintor renacentista que sentía que su visión era universal y definitiva.

Las etapas de Matta

Carrasco diferencia varias etapas en la obra de Matta aunque aclara que al dividirlas no pretende ser exhaustivo. "La primera etapa, que podríamos denominar mística, está muy influida por la pintura de El Greco y generó cuadros de mucha importancia como «Los desastres del misticismo» o algunas crucifixiones que son pinturas poco conocidas, pero importantes".

"Desarrolló otro estilo en forma simultánea que se ordena alrededor del cuadro «La tierra es un hombre». Pinta la génesis, el proceso de engendramiento de la naturaleza. Lo pinta de muchas maneras. En paisajes con árboles y sol, con formas de mujer insertas en árboles o floraciones o con la explosión de un volcán".

"Luego viene una etapa en que todo se vuelve abstracto y que está representada por el cuadro «El vértigo de Eros», que está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es una época absolutamente metafísica".

"Posteriormente, viene su período humanista, político, de denuncia de injusticias humanas, que aborda con la creación de diversos personajes. A esta época pertenecen los últimos cuadros que pintó antes de mudarse de Estados Unidos a Francia. Pintó «Eisenhower», como denuncia con-



tra Eisenhower; «Las rosas son bellas», denunciando el proceso judicial a los esposos Rosenberg, que culminó con su ejecución acusados de espionaje. Una obra posterior, pero que representa esta misma línea de arte, es «Burn baby burn», en contra del uso del napalm en Vietnam".

"Viene, luego, una serie de cuadros llamados «El gran Burundum Burundum ha muerto» que tiene por tema la obra del escritor colombiano Zalamea, la cual describe el funeral de un dictador. Allí se opone a los dictadores latinoamericanos como lo hiciera García Márquez con «El otoño del patriarca» o Miguel Ángel Asturias con «El señor presidente»".

"Sin embargo, sus cuadros con más peso, los más profundos, pertenecen a la línea más pura, más metafísica. Ejemplos de esto son «Los placeres

de la presencia» o «El fondo de la memoria es rojo», los cuales no tienen referente real, pero sí metafísicos. Notable en este sentido es «Los placeres de la presencia», donde pinta la alegría del ser. La alegría de Dios creándose a sí mismo".

"La venida de Matta sería un hecho social; lo importante es que viaje su obra"

Anticipa Eduardo Carrasco que está interesado en editar posteriormente un libro más completo sobre Matta y con aspectos biográficos. "Me interesa el cómo surge un pintor, cómo se relaciona con Chile y cuáles son los temas que Chile puede tener con él. Cómo el arte de Matta pasa su autoría a pintores más jóvenes. Me interesa que su pintura no se quede afuera sino que los jóvenes pintores chilenos se apropien de ella. No que lo copien, sino que redescubran las posibilidades que hay allí. Creo que en Matta hay un paso a un arte futuro".

—¿Es ya un hecho que Roberto Matta no regresará más a Chile?

—Eso no tiene tanta importancia; quizás sí para él. Lo más importante es traer su espíritu, su obra, su energía. Lo otro es un hecho social, que venga y se le entreguen premios, lo que puede ser muy importante, pero creo que no es lo fundamental. Lo decisivo es que su obra viaje de modo de traer su impulso creador a los jóvenes.

Sostiene Carrasco que no puede considerarse a Matta un artista más. "Es un artista esencial; comparable en ese sentido a Neruda".

ESTA TARDE

MUESTRA "Fotografías de Mauricio Domínguez". Sala Escuela Moderna. San Pío X 2446. Providencia. Hasta el 1º de junio.

EXPOSICIÓN "Héroes del mar". Centro Cultural para la Juventud de Providencia. Padre Mariano 156. Hasta el 31 de mayo.

EXPOSICIÓN "Restaurar y preservar". Técnicas para la conservación

del patrimonio cultural en los más diversos materiales. Museo Precolombino. Bandera 361. Hasta el viernes 31 de mayo.

EXPOSICIÓN "Pinturas de Gustavo Riquelme". Artista becado por la corporación Amigos del Arte. Av. Providencia 1670. Local C. Hasta el 5 de junio.

Se dice

Profesor Mario Banderas C.

con párrafo o escrito, o no formen parte de un título, se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses, de las estaciones y de las notas musicales". Respecto a los nombres propios, obliga escribirlos SIEMPRE con letra inicial mayúscula. Otro asunto: "El empleo de mayúscula no estimo de poner tilde sobre la vocal que deba llevarla según



nalmente, que el criterio "estético" que arguyen algunos para justificar sus desavenencias con la norma, en nada ayuda al esfuerzo gramatical que hacemos diariamente los profesores, con el propósito de formar buenos

de ellos: Art. 6, párrafo 1.º: «Cuando se escriben...»

Eduardo Carrasco, ex Quilapayún, edita, a todo lujo, su segundo libro sobre Matta [artículo].

AUTORÍA

Carrasco, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Carrasco, ex Quilapayún, edita, a todo lujo, su segundo libro sobre Matta [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile