

Los tiempos de María Lefebvre

"Juan Pablo de María Lefebvre" fue, a no dudar, hijo de su madre por vientre y lomo, por nombre y por apellido, vástago, el menor de una vasta tribu, de María Lefebvre, esa curiosa madrina que la literatura chilena tuvo hace años y que unos cuantos espíritus bien agradecidos aún recuerdan.

En el obituario se estampaba este 16 de diciembre la siguiente nota: "Con profundo dolor comunicamos el fallecimiento inesperado de nuestro querido hermano y tío Juan Pablo de María Lefebvre..."

¿Quién sino un hijo de María Lefebvre podía llamarse Juan Pablo de María Lefebvre? El 5 de septiembre de 1972 se glosaba así la desaparición de María Lefebvre:

-Habían transcurrido sólo algunas horas del conocimiento de una conjunción de muertes ilustres en el campo internacional de la literatura -Jules Romains, Américo Castro, Max Aub- cuando el recinto con artesonados *art nouveau* de Almirante Simpson 7 (recinto de la Sociedad de Escritores de Chile) se vio invadido por una concurrencia contrita y crepuscularia. Una urna mortuoria fue instalada en una de las salas del ala oriente de la casa y decenas de visitantes cabizbajos trasladaron coronas de flores al lugar en que se erigía la capilla ardiente.

VOLVÍA a la vieja casa, ahora yacente, sin la peculiaridad de sus alegres risotadas de antaño, la escritora María Lefebvre. Fallecida a los 70 años, después de sufrir por cerca de una década los suplicios de una parálisis progresiva, María Lefebvre fue en sus tiempos de mayor esplendor



hacia los años 40 y 50- no tanto una escritora de orgullosa obra individual como una jocunda animadora de la vida intelectual chilena, más allá de los círculos y capillas que suelen separar en irreconciliables cantones a los hombres de letras. Realizó el milagro de convocar en sus empresas editoriales a marxistas y conservadores y de observarlos reunidos y dialogantes en las páginas de revistas que permanecerán en nuestra historia como impecables expresiones de tolerancia ideológica.

Adversaria de todo sectarismo, uniendo a tirios y troyanos mediante el persuasivo argumento de su buen humor, María Lefebvre escribió versos, cuentos, artículos; exploró las fantasías de la cartomancia, inventando prodigiosos naipes zodiacales; convirtió su casa, ascética o suntuosa, en lugar de privilegiadas tertulias de artistas; editó publicaciones de otros, animó una bohemia de alto vuelo y se dio respiro para fecundar una familia numerosa, signada por su literaria maternidad.

De esta familia "Juan Pablo de María Lefebvre" debe de haber sido el *Benjamín*.

Entre otras vetustas, pero no extemporáneas, publicaciones, conservamos unos

cuantos números de *Selecciones* (Ciencias, artes, letras), que, siguiendo la prisa del *Reader's Digest*, María Lefebvre editó en los años 1943, 1944 y 1945. Mario Ferrero, excelente cronista de su época, en el retrato que pinta de María Lefebvre en su obra "Escritores al trasluz" (Editorial Universitaria, 1971) recuerda que "Selecciones" fue "la publicación con más erratas tipográficas, gazapos y anacronismos de que se tenga memoria en el país". Como quiera que sea, con erratas o sin erratas, en el número 5 de "Selecciones" (1944) se nos dio ocasión de leer un trabajo magistral del ensayista y crítico Ricardo A. Latcham acerca de Chile y su destino en el concierto de las naciones latinoamericanas. En ese mismo número, con sumario variado y enjundioso, un poema inédito de Vicente Huidobro y un estudio de Rafael Cabrera Méndez sobre el prusianismo imperial de Spengler contribuyeron a valorizar los esfuerzos editoriales de María Lefebvre.

Según el poeta y ensayista Ferrero, que perteneció a las mesnadas bohemias de María Lefebvre, junto a Teófilo Cid, Víctor Sánchez Ogaz (Dámaso Ogaz), Manolo Rueda, Ramón Reyna, Carlos de Rokha, Germán Montero, Israel Roa, Vicente Peredo, Irma Astorga, Andrés Sabella y Hugo Goldsack, "el delicioso encanto de María nos permitía vivir una vida adánica, despreocupada, siempre en trance de humor y de aventura".

En el corto sueño de la vida, el breve sueño de la poesía: con sus ángeles y con sus gorriones. Como en Teillier.

Los tiempos de María Lefebvre [artículo] Filebo.

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los tiempos de María Lefebre [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile