

La Iglesia en paños menores

La pieza "El rey de Sodoma" del dramaturgo español Fernando Arrabal es en realidad una fusión de varias piezas del mismo escritor: "El arquitecto y emperador de Siria", "El gran ceremonial", "El rey de Sodoma" y una joya llamada "La oración". Arrabal nació y fue criado en una familia conservadora, muy católica, obviamente franquista. El, en cambio, furibundo republicano, se exilió en París. Sus principales obras "Pic-pinc después de la guerra", "Fando y Lis", "Cementerio de automóviles" y "El rey de Sodoma", constituyen un árido ataque a la Iglesia como institución tutora de Dios y rectora de la moral. Arrabal juega con su pluma y ataca las costumbres de los religiosos; logra una atmósfera aguda y tan lúcida que alcanza una inquietante provocación. Funde con meridiana exactitud el humor, la ironía y el desenfado.

EL CAOS: ESPACIO IDEAL

Alejandro Goic, que montará el año pasado una singular versión de "Calígula" en el Palacio Hidalgo -en ruinas- también esta vez eligió una casa abandonada. Puso graderías en una pieza y otras dos las acondicionó como espacio antiescénico. Su idea consiste en volver a la magia primitiva



MATED Iribarren y Max Corvalán en un pasaje de "El rey de Sodoma".

del actor con un entorno pobre, elemental, ruinoso.

Hay un farol, dos cuatros viejos, muñecas descogotadas, un *sliper*, por supuesto destruido, y la capota de un viejo Ford. Logra increíble juego ritual, una ceremonia de belleza ardiente, llena de humanidad. Sus dos actores -Max Corvalán y Mateo Iribarren- hacen un trabajo de perfección y belleza conmovedoras.

Los espacios, los silencios, los matices orgánicos, las rupturas, el juego hombre mujer provoca deslumbramiento. Max Corvalán en su rol de mujer da una lección de sutileza y hondura.

Lo que Goic no logró en "Calígula", acá lo obtiene con creces. Este joven director apuesta al actor en su íntima y plena desnudez. No hay aquí maquillaje ni vestuario. En el acto final -"La oración"- un hombre y una mujer, en un auto en medio de una carretera, descubren los desafíos de apostar al bien o al mal. "Intendámoslo" es la últi-

ma frase que, como latigazo, queda en el aire.

Una música elípticamente eclesástica da el tono insinuante que conviene a esta maestría, compuesta por Patricio Solovera.

Este es un teatro inquietante, ajeno a toda concesión y moda. Creemos que Alejandro Goic ha dado un paso importante hacia su consolidación como creador y mago del teatro con dos actores increíbles ●

CARLOS MELLA L.

Ficha técnica

Autor: Fernando Arrabal
Director: Alejandro Goic
Música: Patricio Solovera
Producción: Carmen Goic
Actores: Max Corvalán,
Mateo Iribarren
Teatro Casa: Dublé Almeyda 849

La Iglesia en paños menores [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Iglesia en paños menores [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile