

Orquesta
clásica del bar
en El
Conventillo.



"Zeppelin": un potpurri teatral

*El deseo de hacer
reír en teatro El
Conventillo.*

"A cualquiera puede hacerle broma con una cebolla, pero no se ha descubierto todavía ninguna legumbre que haga reír", asegura una legendaria sentencia.

En la farsa musicalada "Los Zeppelin Blancos", que se presenta en el teatro "Conventillo", obra de Desiderio Azeite dirigida por Tomás Vidiella, surge una comedia agria a las formas tradicionales chilenas que comparecen durante más de un medio siglo, desde los salones burgueses hasta las comedias modernas de Car-

los Cariola, Avelino Ureña, Gabriel Sanhueza, Álvaro Puga Fischer y Gustavo Campaña, culminando este ciclo con la comedia oscura y agria de Lucio Cárdenas.

Chile tuvo un teatro clásico que nada tenía que ver con el de otros países americanos ni con España y que desapareció, seguramente por fuertes razones políticas y sociales.

Por cierto que en una pieza destinada a hacer reír hay también una buena dosis de humor, pues la comedia no puede ser un proceso de permanente hilaridad y en las rotas de descanso surge el humor.

Un viejo artículo publicado en una revista inglesa preguntaba: ¿Por qué no podemos definir el humor?

Ramón Gómez de la Serna en su genial biblia de los "juegos" coincide con la legendaria idea anterior y dice: "Definir el humor es breves palabras cuando es el antidoto de lo más diverso, cuando es la resaca de todos los géneros a su razón de vivir, es de lo más difícil del mundo."

Y en recientes días si los estudiantes de la Universidad de Grenoble (fundada hace sesientos años) lograron ponerse de acuerdo acerca de lo que es el humorismo, es un campamento sinopsis.

En esta pieza musicalada —una especie de "brío a brío" del teatro contemporáneo— están todos los géneros y estilos, pero en burla, y hay momentos de franca comedia y otros de decadente humor. La comedia está en las situaciones sorprendidas, muchas como si fueran movidas por resortes y otras absolutamente negadas a toda realidad mecánica. Los personajes, surgen de la nada. Cientos de ellos parecen personajes achicados, y el conejo Bunty emerge de entre los espectadores y luego asoma sus orejas detrás de un mueble del bar. Mientras tanto, la trama farsabalesca sigue desarrollándose a la manera de un filme del oeste. ¿Al West?... no, yo prefiero decir solamente del oeste.

Tres personajes sostienen la obra y marcan el movimiento dramático muy bien armado por Tomás Vidiella, quien busca, durante toda la presentación, cualquier hilo, para desarrollar una intención clásica y luego otra, acaso humorística, pues en la obra está, la burla, la ironía, el grotesco, la farsa, la clásica, lo gracioso, la chispa, el humorismo y un masaje recargado de hombres ante la muerte y lo brutal e implacable.

Con este abundante material, apoyándose a un solo objetivo, cual es hacer reír, el autor sabe desarrollar un libreto que conforma la intención de la obra, pues las escenas creadas por el director Tomás Vidiella —sobre todos los entendimientos— poseen un texto, poseen palabras a galas.

Con tres buenos intérpretes (por orden de entrada a escena): Patricio Torres, Loreto Valenzuela y Pascual Lavandero, en tres personajes delineados con ingenio, el actor debió imaginar que sus encuentros iban a estar rizados de palabras y que la conocida imaginación de Tomás Vidiella en la divertida exigía un texto más completo.

El "Jonay" de Patricio Torres permite toda clase de oraciones en la interpretación y muchas veces se le ve mudo, actuando sin hablar, cuando el público capta las palabras que confiesan sus acciones. El actor logra obtener del personaje todo lo que es posible captar. Loreto Valenzuela se la ve en tanto "avulada" por su delicada figura, por sus gestos y movimientos casi todos expresi-

"Zeppelin" un potpurri teatral [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Zeppelin" un potpurri teatral [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa