



Alex Zisis estrena "Monogamia", un asunto de atribuciones

Según Marco Antonio de la Parra, autor de "Monogamia", obra que se estrena la primera quincena de enero en el teatro La Comedia y que puede tomarse como la continuación de "Infielos", le dieron el papel de Juan en la nueva producción a Alex Zisis porque él es el único monógamo del grupo, con un solo matrimonio, y que por lo tanto puede interpretar mejor a este hombre que es ejemplo de responsabilidad y fidelidad.

Por eso Felipe, el publicista de izquierda, casado en segundas nupcias, que hizo Zisis en el 88, es interpretado esta vez por Alejandro Castillo, quien además dirige la puesta en escena.

"Me cambié de personaje, hago a Juan, el hermano menor. Yo se diría que aquí se cruzan, se entrometan, como en toda buena historia, dos aspectos: uno que es la relación de los hermanos y el otro que es su cuento existencial y amoroso. Lo que aparece como llevando toda la trama de la historia pareciera ser un problema amoroso de uno de los personajes, y lo es de hecho, pero en realidad lo que va surgiendo ahí de manera cada vez más importante es la relación de estos dos hermanos, que también es tan importante para todo el mundo. Uno se made, se hace y se desarrolla en relación a su hermano, generalmente el menor ocupa el espacio que el mayor le deja", dice Zisis.

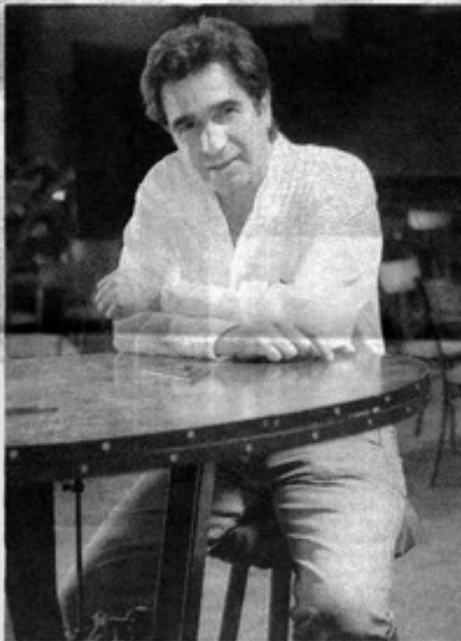
La califica de comedia divertida y un ejemplo de la capacidad de "trémos de nuestras propias relaciones filiales, nuestras propias dadas existenciales y de todos los problemas que conlleva el tener una pareja única frente a las tentaciones que te ofrece la vida".

—En la obra ¿la monogamia está plasmada como una actitud natural del hombre?

—No, la monogamia y el amor es algo que se construye y tú lo haces como quieres hacerlo, o más bien, como tú puedes construirlo. En ese sentido no hay respuestas, es una obra abierta. El espectador más que venir a ver solucionados sus problemas los va a ver reflejados. El más estricto monógamo no es un tipo que tiene todo solucionado en la vida, el más polígamo tampoco.

● **La primera quincena de enero, en la sala La Comedia, el actor debuta con una nueva obra de Marco Antonio de la Parra. "Es un cuento de atribuciones que social y culturalmente tiene el hombre y no tiene la mujer", dice Zisis.**

Por Grace Danlop



Creo que en ese sentido va a ser un espacio de reflexión, de discusión y de conversación, como lo fue "Infielos" en su momento. El problema de la monogamia es un problema que definitivamente trasciende a si estoy sólo contigo o no, hay demasiado cuento metido ahí.

—¿Está visto desde la perspectiva del hombre?

—Sí, son dos hombres los que están conversando en el escenario. Es probable que una mujer lo sienta distinto pero con seguridad va a ver a su pareja en escena. Creo que se van a reír jun-

tos, porque aparecen los problemas de discusiones de la pareja, obviamente desde la perspectiva de los hombres. Va a ser una sorpresa hasta dónde las mujeres van a compartir o no los temas que plantean ellos con respecto a la monogamia.

—¿La mujer y el hombre entienden de manera diferente la monogamia?

—Absolutamente. Para el hombre la monogamia es en buena medida amar a una persona, pero eso no quiere decir que no pueda tener otras relaciones. Siento que para la mujer está mucho más fuerte el sentido de que la monogamia es estar con la misma persona y no tener otras relaciones, como concepto metido en la cabeza. Uno lo percibe en las conversaciones, sigue habiendo, entre comillas, esa libertad para el hombre. Socialmente, culturalmente, es mucho menos aceptado en la mujer.

—Entonces ¿no es que sea algo propio del ser humano?

—Personalmente creo que es completamente cultural. El hombre desde siempre tuvo libertades, con respecto a las infidelidades, que no tuvo la mujer; esa es una construcción social. Desde el punto de vista natural, creo que hombres y mujeres en ese sentido son reacios parecidos. Exceptuando tal vez momentos bien especiales en la mujer, como es la maternidad por ejemplo, el resto del tiempo tanto hombres como mujeres están expuestos a las mismas tentaciones, deseos y pasiones. Hay una diferencia entre el hombre y la mujer pero no está precisamente en ese aspecto.

—Al ser una actitud cultural, ¿tendrá que ver con que el hombre se deja llevar más por sensaciones?

—No, por mi experiencia no creo que es que el hombre se deje llevar más por sus sensaciones. El hombre tiene un espacio garantizado para poder realizar determinadas cosas, las mujeres son mucho más emocionales, son capaces de hablar, de ponerle nombres a las cosas, nosotros somos mucho más reprimidos en ese sentido, tenemos una formación donde el sexo de alguna manera está diferenciado de las emociones. Es un cuento de atribuciones que social y culturalmente tiene el hombre y no tiene la mujer, pero no tiene que ver con la naturaleza de ambos.

—¿Qué pasa con el proyecto de crear un centro de eventos culturales llamado "La Industria Nacional" junto a De la Parra y Julio Jung?

—Ese proyecto sigue andando, es de más largo aliento de lo que pensábamos. Se está trabajando tranquilamente, no es un cuento fácil sobre todo para nosotros que estamos metidos en tantas cosas. No hay fecha para inaugurar, espero que sea dentro del próximo año pero no a principios, sino que tal vez a fines o mediados del próximo año. Ni siquiera tenemos definido por completo el espacio. Ahora, estamos viendo dónde, dentro de un par de lugares posibles.

—¿Terminó tu cesantía televisiva?

—Después que terminé en Megavisión y quedé bolando en la calle, me llamaron fríamente del Canal 13 y estoy incorporado en la próxima teleselección. Es un papel simpático, divertido, con humor. Soy el relacionador público de la vida, al que llaman en un momento de desesperación. Básicamente es un gorrión de la vida, casi un irresponsable, que trabaja en relaciones públicas porque es una manera de gozar la vida. Las ideas que se le ocurren tienen que ver también con lo que a él le gusta para gozar la vida.

—¿Participarás en otros proyectos dentro del canal?

—Aparte de la teleselección estoy haciendo humor para "Sábado Gigante". Ahora grabé un nuevo bloque humorístico para el programa junto a Gonzalo Robles, Esteban Lavandero y Berta Lassa, que lleva por título "Chilenos en Miami". Los libros son de Patricio Campos.

Alex Zisis estrena "Monogamia", un asunto de atribuciones : [entrevistas] [artículo] Grace Dunlop.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zisis, Alex

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alex Zisis estrena "Monogamia", un asunto de atribuciones : [entrevistas] [artículo] Grace Dunlop. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile