

La Compañía del Silencio actuó en Festival de Teatro Europeo en Francia

"Taca Taca mon amour", conquista mundial

Carlos Vergara
GENÈVE / FRANCIA

Con gran éxito se presentó la noche del miércoles en el Gimnasio du Vieux Temple la compañía chilena Teatro del Silencio, como parte del décimo Festival de Teatro Europeo, en el que actúan remarcados grupos del viejo continente, como el célebre mimo checo Bolek Polivka, los alemanes del Circo Gosh o los catalanes La Fura del Baus.

El grupo dirigido por Mauricio Cledón mostró la obra *Taca Taca mon amour* y fue aplaudida durante largos minutos por un público que pagó una entrada de alrededor de unos 18 dólares. A la presentación asistieron decenas de actores franceses y europeos, quienes participaron en el encuentro artístico anual de esta ciudad que está situada en medio de Los Alpes, a 560 kilómetros al suroeste de París.

CON UNA INMENSA ENERGÍA

La compañía, que se presenta por segundo año consecutivo en este festival, fue la única representación no europea. Las 150 entradas se habían agotado temprano en la mañana del miércoles. Varias decenas de personas sin boleto se apostaron a la entrada del local y finalmente fueron admitidas en las escalinatas y en el piso de la sala.

Cristhine Bouvier-Muh, crítica teatral del diario *Le Dauphiné Libéré*, calificó la obra como "convulsa, con una inmensa energía, sin respiro. Es algo fuerte en todos los sentidos del término. Técnicamente están a punto, se ve la influencia de Ariane

Moschkin (de la cual Cledón fue alumno), es una pieza que golpea", dijo a LA NACIÓN al final del espectáculo.

"Es un trabajo de una cohesión y de un ritmo extraordinario, es un ballet", señaló Roland

"Es un trabajo de una cohesión y de un ritmo extraordinario, es un ballet", comentó un espectador francés al término de la función de "Taca Taca Mon Amour" en el Gimnasio du Vieux Temple, donde la compañía, dirigida por Mauricio Cledón, sacó entusiastas aplausos.

Hoch, agente de seguros y aficionado al teatro.

"Estoy impresionado por la perfección técnica, la energía de los actores. Es más impresionante aún, porque es algo no desarrollado en Francia", opinó Joseste Mallon, directora de una escuela de teatro de la ciudad de Le Havre.

"Es un espectáculo extrac-

ordinario de danza acrobática y engranaje de imágenes, es muy interesante, se encuentran muchos elementos de Malauangre, la pieza anterior que había visto, encontré el mismo estilo. En su próxima creación estarán obligados a renovarse", comentó Irene Sadownska, crítica especializada en dramaturgia, de la estatal radio France Culture.

Una vez terminada la función, ya pasada la medianoche, se realizó una comida. Junto a los actores de la compañía compartieron el vino y la cerveza los 17 miembros de el Circo Rock Gosh, que habían actuado ese mismo día en otra sala.

Mauricio Cledón, los comediantes, técnicos y músicos estaban satisfechos con la calurosa acogida del público acostumbrado a espectáculos de alta calidad artística.

La actriz Renata Scott, quien invitó en esta ocasión a lo más destacado de los diez años de festival, indicó que había decidido incluirlos nuevamente en el elenco, como en 1993, por la originalidad de la troupe chilena. "Ellos renuevan el misterio y realizan un bello trabajo coreográfico, Taca Taca... es del mismo nivel de Malauangre, dijo. En la oportunidad entregó un regalo a Cledón, quien agradeció el apoyo de los ministerios de Educación y de Relaciones Exteriores de Chile y también a los organismos parastatales franceses como el Oficio Nacional de Difusión Artística, que ayudó a que el trabajo de un grupo de 33 personas y varias toneladas de equipaje pudiera llegar hasta esta localidad.

A primera hora de ayer, los chilenos continuaron su gira europea a bordo de un bus, para presentarse hoy en la ciudad de Laval y posteriormente en numerosas ciudades de Francia y Bélgica hasta octubre.



La compañía Teatro del Silencio, que se presenta por segundo año consecutivo en este festival, fue la única representación no europea.

Moya Grau despedido con aplausos

Lágrimas, congoja y nostalgia para uno de los padres del melodrama en nuestro país. Arturo Moya Grau tuvo una despedida en grande, a la altura de muchas de sus creaciones en radioteatro y telenovelas, con las que logró identificar situaciones y características de una buena parte de la población chilena.

Compañeros de trabajo, familiares y amigos del actor y dramaturgo caminaron ayer en silencio hasta llegar al cementerio Parque del Recuerdo. Jorge Yáñez, José Ungor, Walter Kliche, Sergio Urrutia, Alejandro Lavanderos, Arbel Reyne y Patricio Achurra estaban presentes, en nombre de las distintas generaciones de artistas que trabajaron junto a él.

Algunos optaron por no salir del mutismo. Otros, en cambio, como Reyne y Achurra, alzaron la voz para conmemorar la creatividad y la inventiva del artista fallecido el martes de un paro diabético. Una conclusión algo tardía, pero que era necesario constatar, sonó como lamentar la pérdida que tuvieron la televisión y

el teatro al no ocupar el potencial creativo que seguía teniendo el dramaturgo hasta los últimos días. Aludieron a que México compró todo el material que tenía y que lo supo aprovechar muy bien, mientras en nuestro país su presencia en la pantalla fue esfumándose con los años hasta volverse un recuerdo. Y es que como dramaturgo de televisión escribió no sólo las telenovelas que más impactaron en el público nacional (*La colorina* y *La madrastra*, entre otras) sino también en el mexicano. Allí fue uno de los que sentó las bases del estilo atrevido de narrar historias de amor en la pantalla chica.

Una imagen histórica la de Moya Grau, una presencia comparada por el ministro de Educación, Ernesto Schiefelbusch, con las de Molière y Dickens.

Después de las palabras, unos instantes de silencio y el gran aplauso general. Como si estuviera cayendo el telón y resucitara por un instante la esencia del melodrama en un espacio imaginario.



El actor y dramaturgo fue seguido ayer en el cementerio Parque del Recuerdo.

"Taca taca mon amour" [artículo] Carlos Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Carlos Antonio, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Taca taca mon amour" [artículo] Carlos Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile