La compañía Teatro del Silencio, dirigida por Mauricio Celedón, estrenará *Taca-taca mon amour* este martes en Valparaíso. La fecha fue atrasada debido a una recomendación del Ministerio de Educación que el grupo debió seguir debido a que esa entidad los auspicia como compañía itinerante.

Estreno de *Taca-taca mon amour*

Visión poética del siglo veinte

YAEL ZALIASNIK

Cuando muere la Reina Victoria y deja el gobierno en manos de un Conde, queda el mundo sin un poder fuerte. En los años que siguen, el poder civil se convierte, paulatinamente en uno militar, no carente de personajes ansiosos de conquistar el mundo. Pero en los primeros [illegible] del siglo XIX, en los que se basa *Taca-taca mon amour*, la obra que el próximo martes a las 20 horas estrenará la Compañía Teatro del Silencio en Valparaíso, también nacen grandes genialidades como Einstein y Freud.

"Albert Einstein descubre la teoría de la relatividad y, con ello, el átomo", explica Mauricio Celedón, director de la obra. "Esto implica también el descubrimiento de la posibilidad de producir una reacción en cadena y, con ello, la amenaza nuclear, lo que de alguna manera ha significado que el hombre siga viviendo en ascuas, colgando de un hilo que se puede cortar en cualquier momento, sólo apretando ese botón mágico".

En el montaje se produce un encuentro entre Einstein y Freud, mostrando cómo "en esta ansia por el poder, también está la relatividad, el átomo, el espacio, y este interés por hurgar en el interior de cada cual, a cuya cabeza está Sigmund Freud y su psicoanálisis".

Para su director, esta pieza —patrocinada por el gobierno francés y la Municipalidad de Santiago— es una visita de la historia de los primeros 45 años del siglo "para nada didáctica, sino completamente poética".

Todo esto, en un escenario con dos grandes arcos y muchos jugadores: algunos muñecos y otros, actores que representan muñecos. Y hay líderes que sobresalen "entre estos monigotes sin mucha conciencia y sin muchos derechos para expresar sus pensamientos y sentimientos". Se juega con estos muñecos, los cuales Celedón no titubea en afirmar que "son un poco nosotros", en un partido de taca—taca.

Partida postergada

Si bien los jugadores estaban ansiosos, el árbitro postergó el partido. Primero se dijo que *Taca-taca mon amour* se estrenaría en marzo. Luego, que en el marco de festival. Y aunque esto último era lo que quería Celedón, no pudo ser.

La compañía tiene un contrato por un año con el Ministerio de Educación para hacer teatro itinerante a lo largo del país (auspicio que el año pasado tuvo la compañía La Troppa). Esta entidad fue la que estimó —por las características del montaje que requiere de un gran espacio abierto y que en un principio iba a hacerse dentro de una carpa— que sería mejor aplazar su estreno por lo impredecible del tiempo. No sólo se cambió la fecha, también el lugar: el nuevo escenario de tan peculiar partido estará ubicado en el Colegio Seminario San Rafael (Santa Elena 180) de Valparaíso.

No poder presentarse dentro del Festival Mundial de Teatro, constituye según Celedón "una experiencia muy triste para mi compañía". Sin embargo, como el Teatro del Silencio durante este año ha dejado su independencia para ser parte del teatro itinerante nacional, el director dice que esto es propio de esa característica que ahora representan.

Por este motivo y dado que luego de tan sólo dos presentaciones en el puerto el grupo partirá de gira al extranjero, recién en septiembre los santiaguinos podrán presenciar este *Taca-taca mon amour*.

Sin embargo, su director asegura que este tiempo no ha sido perdido, todo lo contrario.

—Cifro que en el trabajo teatral la madurez se da con el tiempo, con el público y el trabajo de los actores. El teatro se hace de la nada, de un guión escuálido, y de ahí se comienzan a armar los pedacitos de un rompecabezas. El libreto se ha ido construyendo con la improvisación de los actores y también con la música, que en este espectáculo es muy importante. La evolución que hemos logrado de esta obra es lo que queremos compartir con tanta gente, con tantos corazones.

Y esos corazones, a su vez, podrán aportar para un mayor desarrollo de la obra, porque "el teatro es dinámico, cambia, evoluciona".

Sobre la importancia de la música, Celedón explica que es fundamental porque marca cada una de las atmósferas. Los seis músicos, dirigidos por Jorge Martínez, interpretan distintos temas, entre ellos, algunas canciones francesas.

De Valparaíso, la compañía que dirige Mauricio Celedón parte en una gira al norte del país, para luego dirigirse a Canadá y Europa, invitados a participar en diferentes festivales, como los de Holanda, Túnez y Francia.

Recién en septiembre estará en Santiago *Taca-taca mon amour* del Teatro del Silencio.

Visión poética del siglo veinte [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión poética del siglo veinte [artículo] Yael Zaliasnik. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile