



WILLY KATZ/ONCE

El próximo estreno del Teatro del Silencio

UN TACA-TACA MUNDIAL

Imagínese un taca-taca de 32 metros de largo por cinco de ancho, montado en un gran espacio al aire libre y compuesto por una rara mezcla de jugadores maniquíes y actores que interpretan a personajes como Hitler, Lenin, Einstein, Freud, la Reina Victoria. El piso cancha que tiene grampas para instalar los muñecos— es, por supuesto, de color verde.

La obra se llama *Taca Taca mon amour*.

Y en ella habrá, como corresponde a cualquier partido serio, jugadores con distintas camisetas y un partido en el que ocurrirá la historia de los primeros 45 años de este siglo.

El autor de este proyecto es el mismo de *Malasangre*, el empujador y talentoso Mauricio Celedón, director del Teatro del Silencio.

Mientras conversamos con él, en su cuartel general ubicado en

vieja casaca de la calle Sicché, empuja un avión que recuadra los que arrojaron las bombas atómicas.

EL JUEGO DE LA MANIPULACIÓN

La obra es un partido de fútbol que narra la historia de los grandes fanatismos y poderes políticos durante los primeros 45 años de este siglo— cuenta Celedón. Representaremos los juegos de poderes de los dictadores, reyes, señores y políticos que manipularon el poder hasta llegar a lanzar las bombas atómicas. El taca-taca es eso, manipulación. En la cancha también estará el lado creativo, o sea los grandes descubridores de maravillas de esta época y que simbolizan la esperanza, con personajes como Einstein, Freud y otros que nos tienen que ver con la otra parte del título: *mon amour*.

No hay, aclara el director, un espejo cronológico riguroso a los acontecimientos.

Se trata más bien de un dibujo que intenta ser un juego vertiginoso. Los jugadores son el pueblo que se deja dominar, son esos millones de muertos que han dejado las guerras mundiales.

Taca Taca mon amour, que dura una hora y cinco minutos, está pensado para gimnasios, plazas y ámbitos no convencionales. Además, y como consecuencia de lo anterior, el concepto de espectador sufre importantes modificaciones ya que para ser apreciado este mega montaje necesita grandes masas de público.

DENUNCIAR CON EL GESTO

Queremos tocar el tema del racismo y las guerras étnicas que está golpeando a tanta gente— agrega el director—. También la matanza de los palestinos y la de los negros en Sudáfrica, porque son consecuencias de ese gran sentido armenista que hizo eclosión con la primera y la segunda guerra.

Celedón afirma que este trabajo

mantendrá los lineamientos estilísticos con que nació el Grupo Teatro del Silencio en el año 89, es decir, gestualidad dramatizada, total ausencia de palabras, mimo-actuación y, además, un definitivo protagonismo de la música, el maquillaje y el vestuario.

Ahora agregaron 20 muñecos tamaño natural. Algunos imitan a los jugadores de un taca-taca tradicional; otros asumen las formas amputadas y patéticas de las víctimas atómicas.

El grupo se ha caracterizado por inspirarse en temas históricos. Debataron con *Transfiguración* ('90-'91) que abarca siete movimientos migratorios desde Europa hacia América; siguió *8 heras* ('91-'92), que cuenta la masacre de un grupo de obreros marxistas en Chicago el 1º de mayo de 1886, hecho en cuyo homenaje se instauró el Día del Trabajador.

Más tarde vino la obra que catapultó al grupo al reconoci-

mento nacional internacional: *Malasangre*, con 172 funciones y 150 mil espectadores, basada en la tormentosa vida del poeta francés Arthur Rimbaud.

TACA TACA ITINERANTE

La nueva creación, que pospuso el estreno de la obra sobre los amores de Camela Carvajal y Arturo Prat, será estrenada oficialmente el 30 de abril, como parte del Festival Internacional de Teatro de las Naciones. Harán sólo tres funciones en Santiago en un escenario que podría ser el teatro del Liceo Manuel de Salas o la Estación Mapocho.

Luego saldrán en gira por diferentes regiones junto a *Malasangre*, contratados por el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación, como la compañía itinerante del año.

En agosto y noviembre saldrán al extranjero para visitar países europeos con *Taca-Taca mon amour*.

A TABLERO VUELTO

DIRECCIÓN

MAURICIO LA RACION

Alfonso Santibañez Al

REPARTO DE

A TABLERO VUELTO

Mario Eugenio Muro B

PERSONAJES

Cristóbal Aránguez, Pablo Aránguez,

Vicente Barrios,

Hans Elmesen, Cristian Farián,

Rodrigo Hidalgo, Willy Håkansson,

Edwino Sepúlveda

FOTOGRAFÍA MONTAJE

Suñi LA RACION

ARTES

Departamento de Suplementos

REPRESENTACIÓN LOCAL

Sergio González

Un Taca taca mundial [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Taca taca mundial [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile