

Teatro al Aire Libre Parque Bustamante

Las temporadas de teatro al aire libre son cada vez más concurridas y esperadas por los santiaguinos durante el mes de enero. Son varios los lugares donde se levantan escenarios para presentar lo más atractivo de la temporada 1989, dando así la oportunidad de ver buenas obras a un público diferente, en un entorno más relajado y agradable para el tiempo de calor en la gran ciudad.

La temporada de teatro al aire libre en el Parque Bustamante, organizada por la Universidad Católica de Chile, presentó diez obras, entre las cuales dos de ellas fueron montajes realizados por compañías de provincia. Por primera vez, se contó con la presencia de grupos que venían de otras partes, lo que significa que cada año este evento presenta mayor interés, no sólo por los grupos capitalinos, sino también para las compañías de todo el país, es decir, representa un gran incentivo para el teatro a nivel nacional.

Durante tres semanas, las obras se fueron rotando cada dos días, lo que permitió mucha variedad y dinamismo al ciclo completo. Por otra parte, muchas de las obras cobraron otra dimensión en un espacio abierto como el del parque Bustamante. Algunas escenografías pudieron apreciarse muchísimo mejor que en el lugar tradicional de una sala de teatro. El ejemplo más claro de esto fue «La Tierra no es redonda», cuya original escenografía adquirió otra proporción, especialmente el enorme huevo, símbolo de la tierra, que en este ambiente se veía como el sueño de un planeta iluminado, como asimismo el tema del viaje de Cristóbal Colón, que obtuvo una mayor fuerza y emoción.

Obras como «Entre gallos y medianoche», «Violines y trompetas», «Ensalada a la chilena» y «Arucati» contaron con mucha aceptación del público, que ganó y rió con el humor y la gracia de éstas. En cambio «La Pipirijaina», de Jorge Díaz, tuvo una recepción muy pasiva, como una experiencia inapropiada para ese lugar, ya que tal vez, esta obra requiere de un espacio de mayor informalidad todavía. Por más que la

que en este montaje quedaron diluidos como si la historia fuera una serie de fotografías o testimonios de las formas de vivir de un pueblo. Empezando por la escenografía, constituida básicamente por unas montañas levantadas de papel y pintadas al estilo de los pesebres que hacen los niños para Navidad, esta puesta en escena tenía un efecto estético que luego la actuación fue reforzando plenamente. Es cierto, que el mérito de esta obra, es la de entregar una historia originalmente ingenua, tipo 'naïve', pero ello no significa que la actuación se transforme en una cosa lenta, prácticamente sin movimiento y que los actores pasen largos momentos parados, como sin saber qué hacer. Especialmente el poco ritmo marcado por la dirección y el cliché de muchas situaciones impidió que el público tomara interés en la historia y menos en el montaje.

Es posible que la poesía del texto y la ingenuidad de la historia de «Kuyankay» sean un desafío demasiado grande para un grupo que tiene poca experiencia como «El Tenor», así como también la presentación de este tipo de obras a un público distante de esos lugares. Pero esto más bien debiera ser uno de los principales objetivos y metas para una compañía visitante: poder transmitir en otro ámbito la fuerza del mundo andino y de la dramaturgia regional.

El segundo grupo de provincia que vino a participar en el ciclo del parque Bustamante fue «El Rostro», de Concepción, con la farsa «SIN-CHICO, el protegido», de Juan Rivera Saavedra, dirigida por Ximena Ramírez.

Esta obra con una ambientación puramente rural, nos presentó la sumisión-rebelión de un grupo de campesinos ante los abusos del poder y la autoridad elegida por ellos mismos. También nos mostró la absoluta ingenuidad del hombre de campo, las intrigas femeninas y los amores sanos de la vida al contacto con la naturaleza. Con personajes de mucha simpatía, se construye una

Teatro al aire libre Parque Bustamante [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro al aire libre Parque Bustamante [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile