



Como un montaje diferente, que nace del buceo en profundidades peligrosas, define su próximo trabajo Claudio di Girólamo.

Claudio di Girólamo estrena el 21 de septiembre "Des-encuentros semifinales en seis juegos"

El desequilibrio es el normal estado interior

Carmen Gloria Muñoz
SANTIAGO

La tarea era difícil. Para él, Claudio di Girólamo, director de la carrera de cine de la Universidad Arcis, y también para sus catorce alumnos de otra área, el teatro. Había que bucear en profundidades peligrosas, porque la emotividad es el motor de todo. Y no es fácil dejar ésta al desnudo, y luego ponerla en escena. Pero lo hicieron. El 21 de septiembre en el Teatro Novedades estrenan *Des-encuentros semifinales en seis juegos*. Algo muy diferente para habituales del teatro convencional, que gustarán de esta propuesta o la odiarán.

Es parte del trabajo con el que de estudiantes los catorce mencionados pasarán directo a profesionales. Ni protagonistas ni personajes secundarios habrá. Los catorce en "roles dignos", como dice el dramaturgo y director Di Girólamo.

El escenario como un tablero de 14 cubículos y un rectángulo al centro: las trincheras y el campo de batalla. Alrededor el público, sólo ochenta personas. Ni una más para mostrar el resultado de un taller largo y duro llamado "De la energía del actor".

Algo necesario, dice el director, que los hizo enfrentarse a una pedagogía teatral totalmente distinta, que apela ciento por ciento a la emotividad, para sacar las cosas más

interiores rompiendo las barreras culturales y psicológicas que lo impiden. Y tuvo un apoyo muy grande de los alumnos para jugar entero en esta posibilidad, para mí como dramaturgo también fue un desafío.

Un método propio que ha entregado en seminarios a actores profesionales y directores de teatro, en España, Uruguay y Colombia. Delicado, porque trabaja con las emociones y peligroso porque puede destruir todas las defensas y dejarlo a uno sin saber dónde está ni para dónde va. La consecuencia lógica de su apuesta de teatro aconsecuencial, que mostró en parte en su último montaje *Un poco de todo*, donde presente y pasado están en un mismo parlamento mezclados rom-

piendo la lógica dramática.

SOLO SENSACIONES

"Aquí no hay ninguna historia que seguir, aclara, refiriéndose a *Des-encuentros*..., sólo sensaciones, los códigos para nosotros han llegado a ser muy claros. Mediante lo aconsecuencial puedes construir historias, no registros objetivos y desapasionados, al contrario, historias con pasión y punto de vista. Son seis cuadros individuales, pero unidos e hilados por la temática de los *Des-encuentros semifinales*... porque yo sigo siendo optimista del ser humano: los des-encuentros, para siempre, no lo son. Siempre puede haber un final con encuentros, y

en este juego de los encuentros nos jugamos la vida. Cuando habla de emocionalidad, Di Girólamo incluye el humor que existe en toda tragedia "en el dolor de mañana está la felicidad de hoy". En su creación, que también es un poco colectiva, no hay grandes soliloquios, el parlamento es muy corto. En prueba de ello muestra el guión que hace obvias más "indicaciones" que "texto".

Su objetivo es dejar la ra-

cionalidad por varios momentos, y despojar el miedo a la pasión, a lo animal.

"Nuestro problema es cómo hacer lo que se quiere con lo que se debe, éste es el gran desafío del hombre consciente, que a veces borra el querer y se obliga al deber. El equilibrio es lo más difícil que hay: el desafío del ser humano, el desequilibrio es el normal estado interior."

El desequilibrio es el normal estado interior [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desequilibrio es el normal estado interior [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile