

Sobre improvisaciones dirigidas, Claudio Di Girolamo crea obra con 14 alumnos

● "Des-encuentros semifinales en seis juegos" se estrenará el 21 de septiembre en el Teatro Novedades.

"El parecido"; "Viaje hacia las es-
carchas"; "Des-conocidas"; "A lo me-
jor"; "Tercer intento" y "El cero", son
los nombres de los seis cuadros que
componen la nueva creación del dra-
maturgo y director Claudio Di Giro-
lamo. La extraña pieza, como él mis-
mo la califica, será estrenada el 21 de
septiembre en el Teatro Novedades,
con la participación de sus 14 alum-
nos que egresan de la Escuela de Tea-
tro de la Universidad Arcis, consti-
tuyendo la primera promoción.

Cada personaje tiene su trinchera,
en una escenografía dividida como un
tablero de juego. El centro es el lugar
del combate.

"Nos planteamos el desafío de que
catorce actores egresaran con papeles
dignos, no haciendo de mucama nú-
mero 5, por ejemplo", explica Di Gi-
rolamo, añadiendo que escribió la
obra llamada "Des-encuentros semi-
finales en seis juegos", basada en un
taller de energía del actor, el mismo
que impartió en España, Colombia,
Uruguay y Chile.

"Durante un mes y medio trabaja-
mos la gestualidad más estilizada,
con ejercicios tendientes a encontrar
material dramático y con improvisa-
ciones dirigidas. Se encontraron con
cosas en las que nunca habían buce-
ado. Solitaron la emotividad a con-
cho".

Emocionalidad pura

Los personajes son gentes apriso-
nadas que tienen que jugar según el
juego que impera. Intervienen entre
ellas, buscando encontrarse y desen-
contrarse constantemente. Reinan las
ideas de desamparo y desequilibrio.

Así hay, por ejemplo, tres herma-
nas que ven a un hombre parecido a
un hermano que se fue. O una per-
sona frustrada que escribe una carta
ajena que se topa con un hombre que
trabaja la greda sin parar, porque si
lo hace se muere. Entre las escenas
fuertes está la de dos mujeres adultas
que fueron amigas en la niñez y la de
una profesora de matemáticas cuya
vida son los números, pues una desil-
usión amorosa la hizo olvidar las pa-
labras.



Claudio Di Girolamo y la maqueta de la escenografía de esta obra con jóvenes que lo tiene muy entusiasmado.



Cada personaje tiene su trinchera. El campo de batalla está al centro del escenario, como se ve en esta escena del juego "Des-conocidas".



En primer plano está la profesora de matemáticas, un personaje que impacta por su historia.

Los personajes salieron de los propios alumnos, durante sus ejercicios de improvisación, según explica Di Girolamo, cuya obra anterior fue "Un poco de todo", la cual tuvo muy buena crítica. "Ahora sigo trabajando en la línea aconsecuencial, en la que se puede pasar de un recuerdo, al ahora, y luego a un sueño, todo en un mismo parlamento. O sea, en un estilo no cartesiano, donde las emociones son un collage. Mi idea es encontrar un nuevo lenguaje teatral basado en la emocionalidad pura, donde la palabra precisa no aflora hasta que tenga que ser vomitada, con un despojo de medios que también debe ser un despojo interior".

Asesores extranjeros

Di Girolamo ha venido desarrollan-

do esta obra con la ayuda de un matri-
monio extranjero: Ignacio Calvache,
dramaturgo y médico español, es el
asistente de dirección, en tanto que
su esposa, Monika Rühle, pintora y
escenógrafa, se hizo cargo del vestu-
rio y la gráfica.

Ambos llegaron desde Madrid, lue-
go de conocer a Claudio en un taller
que él impartió allí.

"Vinimos porque la situación tea-
tral en España está en un momento
bastante bajo, lleno de crisis y de
cuestiones que resolver. El teatro
se ha alejado de la sociedad y tiene
que encontrar nuevamente su lugar.
Como persona de teatro, estoy lleno
de esas preguntas y pensé que venir a
un país lejano, con otros problemas,
con otra cultura, podía ayudarme a
encontrar un nuevo estímulo", expli-
ca Ignacio. Sin embargo, aquí se en-

contró con que el teatro enfrenta tam-
bién problemas, sobre todo de infra-
estructura. "El teatro tiene que re-
novarse y Chile parece estar en mejor
posición que España, porque aquí no
ha perdido su público. Se percibe que
aquí hay mucho por hacer, que hay
campo, ganas y predisposición".

Calvache aprovechará su estada pa-
ra montar "Diagnosis", un "experi-
mento" que relaciona el teatro y la
medicina. "Me interesa investigar la
unión de estas dos materias", explica
al tiempo que cuenta que lo hará con
médicos del Hospital de la UC y con
actores, basándose en historias clíni-
cas reales, pero llevadas al terreno
puramente humano. El estreno será
en noviembre, con una instalación
creada por su esposa para el desarro-
llo de la acción dramática.

Sobre imprevisaciones dirigidas, Claudio di Girolamo crea obra con 14 alumnos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre imprevisiones dirigidas, Claudio di Girolamo crea obra con 14 alumnos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile