

Coke, impulsor del diálogo

Más de cien de sus caricaturas serán expuestas a partir del miércoles. El objetivo: Permitir reencontrarnos con las olvidadas tradiciones de la convivencia política.

"Los estadistas modernos debemos ser hombres de macho olfato", le dice De Gaulle a Frei en un abrazo de narices entrecruzadas.

Más allá se ve a Gabriel González Videla, a plena dentadura, vestido de cantante... femenina.

Unos metros más lejos, Jorge Alessandri recibe consejos de Greta Garbo. Y Salvador Allende interpela a varios líderes de la U.P. Y Arturo Alessandri Palma aconseja a su hijo Jorge. Y Carlos Ibáñez se hace suscular por un médico chino.

Todos ex Presidentes. Todos retratados en pocos y acertados trazos por el lápiz y el pincel de Jorge Delano, Coke.

Son 107 dibujos originales del ventidici artista, rescatados por su hija Adriana de su taller o de las redacciones de los diarios y revistas en que colaboró por décadas.

Serán expuestos, a partir del miércoles y hasta fines de mes, en la Galería "Los Arcos" de Bellavista, en la muestra "El humor de Coke y la política de su época". El dibujo más antiguo data de 1921. En casi todos ellos están las figuras de los Presidentes de turno, desacralizados por la caricatura y por la reflexión irónica.

MOJANDO PRESIDENTES

Los jefes de Estado fueron "víctimas" de Coke desde su nacimiento. Como lo recordó en sus memorias, su padrino fue el Presidente Jorge Montt y se le bautizó en La Moneda. La emoción de Jorge Delano traspasó los papeles... y mojó los pantalones del padrino.

Estudiante discolito, rebelde, Coke decidió ser su propio instructor. Luego incurrió en diversas actividades: dibujante, pintor, actor,



Carlos Ibáñez del Campo, rondando quípticamente La Moneda.



Correos de "El León" a Jorge Alessandri.



Gabriel González Videla y la sombra onírica de Pedro Aguirre Cerda.



Frei y De Gaulle. Ofioto presidencial.

cinesta, crítico, periodista, escritor.

En plena juventud le entusiasma el cine, donde podía fundir sus condiciones de actor, dibujante y escritor. Realizó el primer filme nacional ("El billete de la Lotería") y el primero sonoro en Sudamérica ("Norte y Sur", 1933). También, "La chica del Crillón", "Hollywood es así" (Carlos Ibáñez le mandó en 1930 a Estados Unidos para que se interiorizara del mundo del cine) y "La calle del ensueño", premiada como la mejor película en la Exposición Internacional de Sevilla, en 1929.

Volvió al dibujo y decidió incursionar en el trazo satírico. En 1931 fundó la revista "Topaze", "el barómetro de la política nacional" y retomó su particular contacto con los Presidentes. No sólo los caricaturizaba. Inventó apodos para ellos: Pedro Aguirre Cerda, moreno y

dueño de vidas, fue "Don Tinto"; Juan Antonio Ríos, severo y autoritario, "Don Mandantón"; Gabriel González Videla, enamorado de la aviación, "Don Gabilón".

Los encuentros no faltaron. Una caricatura en que mostraba al Presidente Arturo Alessandri Palma, "El León", mansamente postrado ante el látigo de Carlos Ibáñez, desató polémica e hizo arder Troya.

También ardió la redacción de "Topaze".

Coke investigó y no le cupieron dudas sobre el origen del fuego. La siguiente portada de la revista es histórica: Su oficina en llamas, al fondo La Moneda, y unas huellas de león que iban desde el primero al segundo punto.

Todos entendieron. También "El León".

RECUERDO OPORTUNO

De sus muchas facetas (también fue hipnotizador y parapsicólogo), pocas huellas han quedado de este artista fallecido el 9 de julio de 1980, a los 84 años. Nunca conservó sus obras y cuando lo intentó —con sus películas—, sufrió una decepción: Habían sido vendidas a un comerciante que utilizó el celuloide para fabricar primetas.

De sus dibujos quedan pocos. En su mayoría estarán desde el miércoles en "Los Arcos". La muestra, dice su organizadora, Dolores Mujica, obedece a un solo motivo: "Recordar lo que era la política de entonces, menos agresiva, más compartida".

Será bueno tenerlo en cuenta en este año de debates y elecciones de todo tipo (J.G.H.)

Coke, impulsor del diálogo [artículo] J. G. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. G. H

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coke, impulsor del diálogo [artículo] J. G. H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile