

LA COMPAÑÍA PRESENTA DESDE HOY LA OBRA "LOS AMANTES DEL PARAMO"

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio

MIGUEL ANGEL FREDES

Recuperar los silencios y explorar en torno de los tiempos detenidos, a través de una propuesta que privilegia el trabajo de los actores y donde la escenografía acentúa una atmósfera llena y apocalíptica, así parte de las preoccupaciones actuales de la nueva puesta en escena de la compañía RKO Fábrika de Sueños que desde hoy presenta, en la sala Naval (Cordel 203), la obra *Los amantes del paramo*.

Se trata del cuarto montaje que realiza este grupo teatral, desde que debutó en 1989, cuando aún se llamaban Km099, con la obra *Kilómetro: Are you listening insight?*

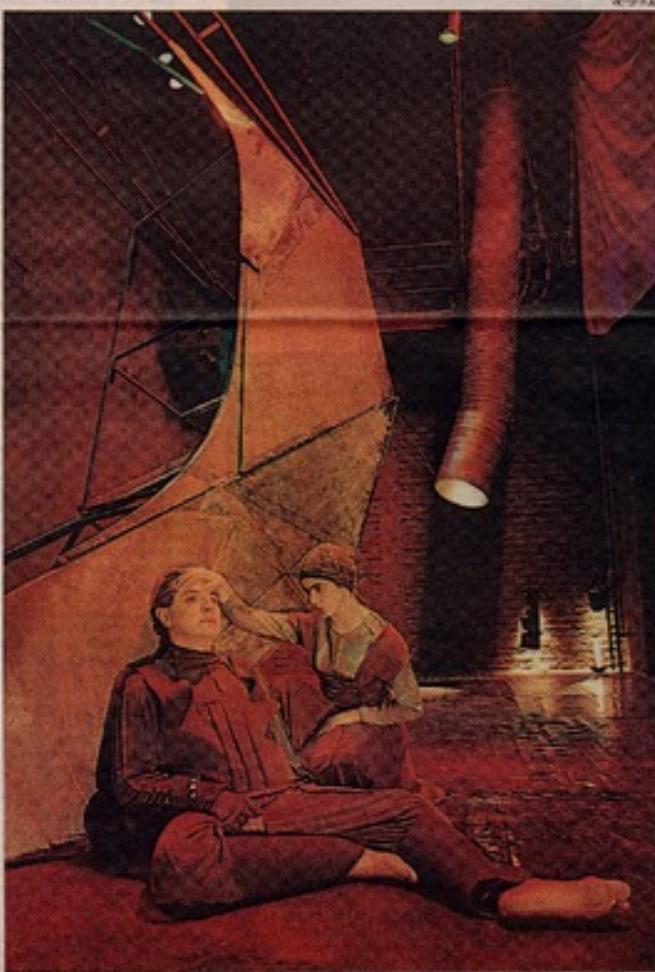
Como ha sido la costumbre de esta compañía, explica Víctor Carrasco (30 años), autor y director de la obra, "este nuevo montaje está muy lejos del teatro comercial —sin tener necesariamente un juicio crítico en torno de ese tipo de teatro— y a través de él desarmamos nuestra propia postura y visión estética respecto de este arte, otorgándole una importancia especial a la posibilidad de hacer realidad, literalmente, los sueños en escena".

—Casi siempre hemos tratado de indagar, básicamente, en los elementos de la puesta en escena en función de temáticas que nos parecen cercanas. La problemática del hombre, en ese sentido, es la que nos ha interesado primordialmente desde los primeros montajes. Fue lo más evidente en *El operador*—, explica Carrasco (30 años), quien ademas este año ejerció como guionista de la telenovela *Estafido Cagido* de Televisión Nacional, ganando una experiencia que, según él, le ha servido para entender más ese medio y aliviar las presiones para, en un futuro no tan lejano, ofrecer trabajos más personales.

El operador, su anterior montaje, fue una realización hecha a partir de un texto, llamado originalmente *De noche justa ante el bosque*, del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès, que adaptó y tradujo Carrasco.

—Como compañía nos proponemos programáticamente montar todas las obras de Koltès, pero también como grupo nos dimos cuenta que habían instancias necesarias de experimentación que no nos podíamos saltar y que, indudablemente, se pueden compartir con el público. Entonces empezamos a pensar en una idea que nos permitiera indagar en ciertos aspectos de la puesta en escena que a nosotros nos parecían interesantes y surgió inmediatamente la idea de sobrevenir el tema de la guerra, por todos los cañones que hay en estos momentos por lo que sucede en la ex Yugoslavia. Ese fue el primer indicio.

Continuando con su trabajo de exploración, la compañía RKO Fábrika de Sueños presenta a partir de hoy "Los amantes del paramo", una obra donde el silencio y los tiempos detenidos ocupan un papel estelar y donde el texto sirve como excusa para desarrollar un trabajo, esencialmente, actoral y gestual. Protagonizada por Tito Bustamante y Paulina Urrutia, la obra se presenta desde hoy en la sala Naval.



El (Tito Bustamante) y Ella (Paulina Urrutia) en una escena donde gesto y silencio dicen más que palabras.

—Y el pretexto para...

—Claro, para llegar a una puesta en escena donde pudieramos trabajar los elementos que nosotros queríamos canalizar.

Objetivamente, agrega el autor de la puesta, se trata de una obra compleja para el público general y que indudablemente exige mucha atención a personas un poco abiertas a ver la exploración de un grupo teatral,

y eso en algo que no siempre se logra. Creo que, de cierta manera, es una obra dirigida exclusivamente a personas un poco abiertas a ver la exploración de un grupo teatral,

pero tampoco esto quiere decir que sea una élitista, sino que para nosotros desarrollar nuestro camino artístico es mucho más importante y, sin duda, esa tiene resonancia en ciertas personas".

Soles en un parque

La obra, en titánicos accodones, explica Víctor Carrasco, relata el encuentro de dos soles en un mundo colapsado —sin referentes, lejos al Dios—, y la relación que llegan a establecer entre ellos, catranguados a su suerte sobre un parque.

Acompañada por una banda sonora que encierra la soledad y el desamparo, una iluminación tenue —distinta a sus anteriores montajes— y una escenografía minimalista, dominada por una gran estructura metálica —que simula una nave espacial y sirve de refugio a estas soles que despedazan—, la pieza se ofrece como una alternativa para debatirse y reflexionar, escuchar las propias resonancias, revisitar el sentido del silencio y de los pequeños gestos.

—En esta experiencia estamos tratando de simplificar la escenografía, como un elemento más de la atmósfera, para privilegiar exclusivamente el trabajo actoral. En ese sentido, se redujo al dispositivo escénico, pero cobró otra presencia.

—Parece muy fuerte.

—Claro, hay elementos de violencia que permiten adquirir una presencia que, en relación al montaje anterior (*El operador*), reflejan una progresión. En *El operador* era una estación de Metro, pero igual tenía un elemento teatral que a nosotros nos dejó pensando que a lo mejor para este montaje era necesario que el elemento escenográfico fuera una abstracción, solo una parte.

—La iluminación también parece adquirir, pese a su tono tenso, una presencia muy significativa.

—En este caso, se trabajó a través de los colores desde el punto de vista de lo letal. Los cambios de luz están en función del ritmo de las atmósferas y de los estados de ánimo. Antes habíamos tratado de llevar al teatro lo que se conoce como "noche americana", pero ahora tratamos de meter más el rojo y el verde, otros colores que ayudan a contar la historia.

Ella y El

En medio de esos tonos, de ese mundo colapsado y solitario desabulan ella (Paulina Urrutia) y él (Tito Bustamante), se encuentran y se relacionan por medio de pequeños gestos y palabras, y básicamente al tenerse el uno cerca del otro deciden permanecer juntos, en un medio donde respirar duele y vivir sólo significa esperar la muerte.

—Parecen personajes que enfrentan las situaciones necesarias.

—Sí. La necesidad más básica que tienen es morir juntos, de establecer un contacto mínimo y humano.

—Tras esta nueva experimentación, Koltès quedaría fuera de sus planes?

—Sigue estando con nosotros, porque queremos seguir montando sus obras completas. Son ocho textos. Actualmente estoy trabajando en la traducción de *Combate de negro y de perro*. Lo que sucede, es

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio [artículo]
Miguel Angel Fredes.

AUTORÍA

Fredes, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio [artículo] Miguel Angel Fredes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)