



LA COMPAÑÍA PRESENTA DESDE HOY LA OBRA "LOS AMANTES DEL PARAMO"

RKO Fábrica de Sueños, los gestos del silencio

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ

Recuperar los silencios y explorar en torno de los tiempos detenidos, a través de una propuesta que privilegia el trabajo de los actores y donde la escenografía recrea una atmósfera local y apocalíptica, son parte de las preocupaciones actuales de la nueva puesta en escena de la compañía RKO Fábrica de Sueños que desde hoy presenta, en la sala Naval (Coadel 700), la obra *Los amantes del páramo*.

Se trata del cuarto montaje que realiza este grupo teatral, desde que debutó en 1989, cuando aún se llamaban KMOI, con la obra *KMOI*. *¿A qué nos estamos jugando?*

Como ha sido la costumbre de esta compañía, explica Víctor Carrasco (30 años), actor y director de la obra, "este nuevo montaje está muy lejos del teatro consuetudinario —sin tener necesariamente un juicio crítico en torno de ese tipo de teatro— y a través de él desarrollamos nuestra propia postura y visión, edificada respecto de este arte, otorgándole una importancia especial a la posibilidad de hacer realidad, libremente, los sueños en escena".

—Casi siempre hemos tratado de indagar, básicamente, en los elementos de la puesta en escena en función de temáticas que nos parecen cercanas. La problemática del hombre, en ese sentido, es la que nos ha interesado primordialmente desde los primeros montajes. Eso se hizo más evidente en *El ejecutor*—, explica Carrasco (30 años), quien además este año ejerció como gestor de la obra *Estúpido Cupido de Terencián Nacional*, ganando una experiencia que, según él, le ha servido para entender más ese medio y abrirse las puertas para, en un futuro no tan lejano, ofrecer trabajos más personales.

El ejecutor, su anterior montaje, fue una reafirmación hecha a partir de un texto, llamado originalmente *De noche justo antes de los desamparos*, del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès, que adaptó y tradujo Carrasco.

—Como compañía nos proponemos programáticamente mostrar varias obras de Koltès, pero también como grupo nos dimos cuenta que habíamos necesitado de experiencias que no nos pudiéramos saltar y que, indudablemente, se pueden compartir con el público. Entonces empezamos a pensar en una idea que nos permitiera indagar en ciertos aspectos de la puesta en escena que a nosotros nos parecían interesantes y surgió inmediatamente la idea de sobrevalorar el tema de la guerra, por todos los estímulos que hay en estos momentos por lo que sucede en la ex Yugoslavia. Ese fue el primer indicio.

Continuando con su trabajo de exploración, la compañía RKO Fábrica de Sueños presenta a partir de hoy "Los amantes del páramo", una obra donde el silencio y los tiempos detenidos ocupan un papel estelar y donde el texto sirve como excusa para desarrollar un trabajo, esencialmente, actoral y gestual. Protagonizada por Tito Bustamante y Paulina Urrutia, la obra se presenta desde hoy en la sala Naval.



Ella (Paulina Urrutia) y él (Tito Bustamante) en una entrega donde gesto y silencio dicen más que mil palabras.

—Y el pretexto para...
—Claro, para llegar a una puesta en escena donde pudiéramos trabajar los elementos que nosotros queremos estudiar.

Objetivamente, agrega el autor de la pieza, se trata de una obra compleja para el público general y que indudablemente exige mucho "exigir entregar y dejarse llevar,

y eso es algo que no siempre se logra. Creo que, de cierta manera, es una obra dirigida exclusivamente a personas un poco abiertas a ver la exploración de un grupo te-

tral, pero tampoco esto quiere decir que seamos elitistas, sino que para nosotros desarrollar nuestro camino artístico es mucho más importante y, sin duda, eso tiene resonancia en ciertas personas".

Soles en un páramo

La obra, en términos anecdóticos, explica Víctor Carrasco, relata el encuentro de dos seres en un mundo colapsado —sin referentes, íconos ni Dios—, y la relación que llegan a establecer entre ellos, entregados a su suerte sobre un páramo.

Acompañada por una banda sonora que exacerba la soledad y el desamparo, una iluminación tenue —distinta a sus anteriores montajes— y una escenografía minimalista, dominada por una gran estructura metálica —que simula una nave espacial y sirve de refugio a estos seres que deambulan—, la pieza se ofrece como una alternativa para detenerse y reflexionar, escuchar las propias resonancias, revelar el sentido del silencio y de los pequeños gestos.

—En esta experiencia estamos tratando de simplificar la escenografía, como un elemento más de la atmósfera, para privilegiar exclusivamente el trabajo actoral. En ese sentido, se redujo el dispositivo escénico, pero cobró otra presencia.

—Parece muy fuerte.

—Claro, hay elementos de violencia que permiten adquirir una presencia que, en relación al montaje anterior (*El ejecutor*), reflejan una progresión. En *El ejecutor* era una estación de Metro, pero igual tenía un elemento teatral que a nosotros nos dejó pensando que a lo mejor para este montaje era necesario que el elemento escenográfico fuera una abstracción, sólo una parte.

—La iluminación también parece adquirir, pese a su tono tenue, una presencia muy significativa.

—En este caso, se trabajó a través de los colores desde el punto de vista de lo teatral. Los cambios de luz están en función del ritmo de las atmósferas y de los estados de ánimo. Antes habíamos tratado de llevar al teatro lo que se conoce como "noche americana", pero ahora tratamos de meter más el rojo y el verde, otros colores que ayudan a contar la historia.

Ella y él

En medio de esos tonos, de ese mundo colapsado y solitario deambulan ella (Paulina Urrutia) y él (Tito Bustamante), se encuentran y se relacionan por medio de pequeños gestos y palabras, y básicamente al tenerse el uno cerca del otro deciden permanecer juntos, en un medio donde respirar duele y vivir sólo significa esperar la muerte.

—Parecen personajes que enfrentan las mismas necesidades.

—Sí. La necesidad más básica que tienen es morir juntos, de establecer un contacto mínimo y humano.

—¿Tras esta nueva experimentación, Koltès quedaría fuera de sus planes?

—Sigue estando con nosotros, porque queremos seguir montando sus obras completas. Son ocho textos. Actualmente estoy trabajando en la traducción de *Combate de agua y de perro*. La que sucede, es

RKO Fábrica de Sueños, los gestos del silencio [artículo]

Miguel Angel Fredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fredes, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

RKO Fábrica de Sueños, los gestos del silencio [artículo] Miguel Angel Fredes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile