



LA COMPAÑÍA PRESENTA DESDE HOY LA OBRA "LOS AMANTES DEL PARAMO"

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio

MIGUEL ANGEL FREIRE

Recuperar los silencios y explorar en torno de los tiempos detenidos, a través de una propuesta que privilegia el trabajo de los actores y donde la escenografía asciende una atmósfera letal y apocalíptica, son parte de las preoccupaciones actuales de la nueva pieza en creación de la compañía RKO Fábrika de Sueños que desde hoy presenta, en la sala Naval (Cordel 203), la obra *Los amantes del paramo*.

Se trata del cuarto montaje que realiza este grupo teatral, desde que debutó en 1989, cuando aún se llamaban KM89, con la obra *El ejercito. Are you listening? Insight?*

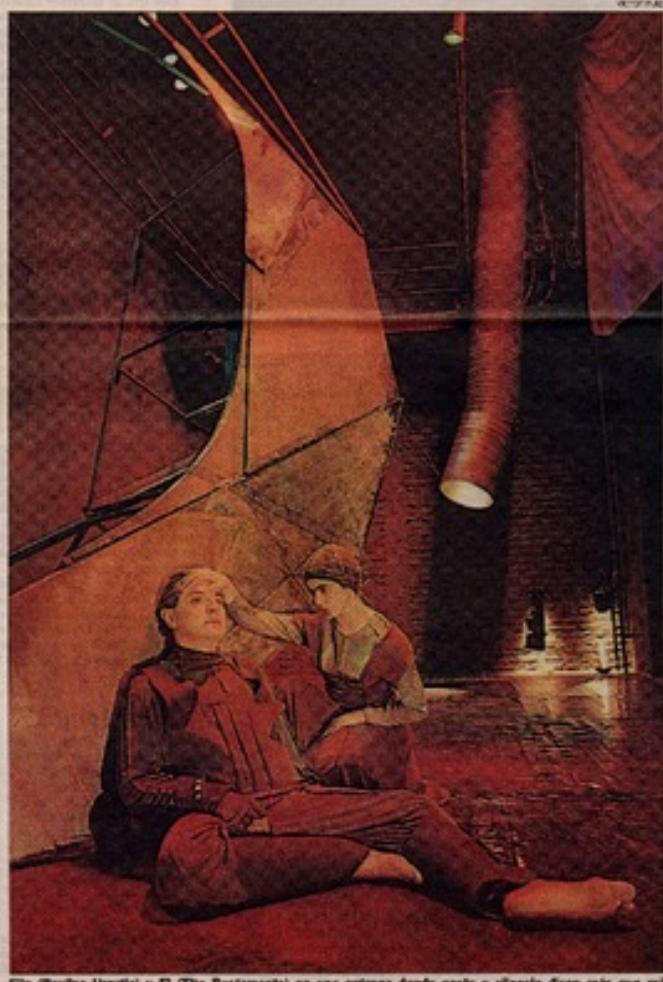
Como ha sido la constante de esta compañía, explica Víctor Carrasco (30 años), autor y director de la obra, "este nuevo montaje está muy lejos del teatro convencional —sin tener necesariamente un juicio crítico en torno de ese tipo de teatro— y a través de él desarrolla una muestra propia postura y visión estética respecto de este arte, otorgándole una importancia especial a la posibilidad de hacer realidad, literalmente, los sueños en escena".

—Casi siempre hemos tratado de indagar, básicamente, en los elementos de la puesta en escena en función de temáticas que nos parecen cercanas. La problemática del hombre, en ese sentido, es la que nos ha interesado primordialmente desde los primeros montajes. Fue lo más evidente en *El ejercito*—, explica Carrasco (30 años), quien admite este año ejercicio como guionista de la telenovela *Estafido. Capiña de Televisión Nacional*, ganando una experiencia que, según él, le ha servido para entender más ese medio y abrirla las puertas para, en un futuro no tan lejano, ofrecer trabajos más personales.

El ejercito, su anterior montaje, fue una realización hecha a partir de un leído, llamado originalmente *De noche pinto antes de los bosques*, del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès, que adaptó y tradujo Carrasco.

—Como compañía nos proponemos programáticamente montar todas las obras de Koltès, pero también como grupo nos dimos cuenta que habían instancias necesarias de experimentación que no nos podíamos saltar y que, indudablemente, se pueden compartir con el público. Entonces empezamos a pensar en una idea que nos permitiera indagar en ciertos aspectos de la puesta en escena que a nosotros nos parecían interesantes y surgió inmediatamente la idea de sobrevalorar el tema de la guerra, por todos los estímulos que hay en estos momentos por lo que sucede en la ex Yugoslavia. Ese fue el primer indicio.

Continuando con su trabajo de exploración, la compañía RKO Fábrika de Sueños presenta a partir de hoy "Los amantes del paramo", una obra donde el silencio y los tiempos detenidos ocupan un papel estelar y donde el texto sirve como excusa para desarrollar un trabajo, esencialmente, actoral y gestual. Protagonizada por Tito Bustamante y Paulina Urrutia, la obra se presenta desde hoy en la sala Naval.



El (Paulina Urrutia) y El (Tito Bustamante) en una entrega donde gesto y silencio dicen más que mil palabras.

—Y el pretexto para...

—Claro, para llegar a una puesta en escena donde podíamos trabajar los elementos que nosotros queríamos estudiar.

Objetivamente, agrega el autor de la pieza, se trata de una obra compleja para el público general y que indudablemente exige mucha "exigencia y dejarse llevar,

y esto es algo que no siempre se logra. Creo que, de cierta manera, es una obra dirigida exclusivamente a personas un poco abiertas a ver la exploración de un grupo teatral,

pero tampoco esto quiere decir que sean élitas, sino que para nosotros desarrollar nuestro camino artístico es mucho más importante y, sin duda, eso tiene resonancia en ciertas personas".

Silencio en un paramo

La obra, en términos anecdóticos, explica Víctor Carrasco, relata el encuentro de dos seres en un mundo colapsado —sin referentes, lejos al Dios—, y la relación que llegan a establecer entre ellos, catranguados a su suerte sobre un paramo.

Acompañada por una banda sonora que encierra la soledad y el desamparo, una iluminación teatral —distinta a sus anteriores montajes— y una escenografía minimalista, dominada por una gran estructura metálica —que simula una nave espacial y sirve de refugio a estos seres que desbaratan—, la pieza se ofrece como una alternativa para detenerse y reflexionar, escuchar las propias resonancias, revelar el sentido del silencio y de los pequeños gestos.

—En esta experiencia estamos tratando de simplificar la escenografía, como un elemento más de la atmósfera, para privilegiar exclusivamente el trabajo actoral. En ese sentido, se reduce el dispositivo escénico, pero cobró otra presencia.

—Parece muy fuerte.

—Claro, hay elementos de violencia que permiten adquirir una presencia que, en relación al montaje anterior (*El ejercito*), reflejan una progresión. En *El ejercito* era una estación de Metro, pero igual tenía un elemento teatral que a nosotros nos dejó pensando que a lo mejor para este montaje era necesario que el elemento escenográfico fuera una abstracción, sólo una parte.

—La iluminación también parece adquirir, pese a su tono tenso, una presencia muy significativa.

—En este caso, se trabajó a través de los colores, desde el punto de vista de la letal. Los cambios de luz están en función del ritmo de las atmósferas y de los estados de ánimo. Antes habíamos tratado de llevar al teatro lo que se conoce como "noche americana", pero ahora tratamos de meter más el rojo y el verde, otros colores que ayudan a contar la historia.

El y El

En medio de esos tonos, de ese mundo colapsado y solitario desbaratan ella (Paulina Urrutia) y él (Tito Bustamante), se encuestan y se relacionan por medio de pequeños gestos y palabras, y básicamente al tenerse el uno cerca del otro deciden permanecer juntos, en un medio donde respirar duele y vivir sólo significa esperar la muerte.

—Parecen personajes que enfrentan las mismas necesidades.

—Sí. La necesidad más básica que tienen es morir juntos, de establecer un contacto mínimo y humano.

—Tras esta nueva experimentación, Koltès quedaría fuera de sus planes?

—Sigue estando con nosotros, porque queremos seguir montando sus obras completas. Son ocho textos. Actualmente estoy trabajando en la traducción de *Combat de sangre y de arena*. Lo que sucede, es

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio [artículo]

Miguel Angel Fredes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fredes, Miguel Angel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

RKO Fábrika de Sueños, los gestos del silencio [artículo] Miguel Angel Fredes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)