



Rolando Cárdenas: 'El inventor poético de Magallanes'

Por: Catalina Muñoz
Fotos: Raúl Díaz

El escritor magallánico Ramón Díaz Eterovic, reciente ganador del premio Municipal de Santiago 1996 por su novela 'Ángeles y Soldados', rememera sus días junto al poeta Rolando Cárdenas. A su mente vuelan los años en que escritores y poetas se reunían alrededor de una copa en el bohemio bar santiaguino la Unión Chica.

Cuando Cárdenas murió el 17 de octubre de 1990 se llevó consigo toda una atmósfera que Díaz recuerda con gran nostalgia: "había una cosa de amistad entre todos los que íbamos a ese bar. Allí se conversaba, se bebía un poco de vino. A veces, celebraban cumpleaños y cuando uno de nosotros publicaba un libro era motivo de alegría general. Fue un sitio bien especial porque era el tiempo de plena dictadura y casi no había lugares donde los escritores se juntaran. Ese espacio, que de alguna manera inventó Cárdenas con Jorge Teillier, ahora se perdió. Desde que murió Rolando creo que no he ido más de dos o tres veces", recuerda el escritor.

El cariño y el fuerte sentimiento de amistad que los unió durante años incitó a Díaz a realizar una antología póstuma del poeta. 'Obra completa de Rolando Cárdenas', publicado en 1994, recopila los cinco libros que publicó en vida - 'Tránsito Bevac' (1959), 'En el invierno en la provincia' (1963), 'Personajes de mi ciudad' (1964), 'Poemas Migratorios' (1974), 'Qué, tras de esos muros' (1986) y su última obra inédita 'Vasitas imperios'.

"Siempre consideré que su poesía no tuvo la difusión que merecía. Cuando él murió, como su último gesto de amistad, traté de justificar su obra y hacer un libro para que su nombre pudiera tener otra consideración. Y quedé muy conforme porque efectivamente significó que a nivel crítico y periodístico, se volvió a hablar de Rolando", explica Díaz Eterovic.

VEROS AL HOMBRE MAGALLANICO

La administración que Díaz sintió por el poeta nació cuando él era estudiante en el Liceo de Hosteras de Punta Arenas descubrió un ejemplar del segundo libro de Cárdenas 'En el invierno de la provincia'. Años más tarde lo vio por primera vez durante un ciclo de poesía en el Taller de Arte Contemporáneo en Santiago.

"Como tenía interés de conocerlo, lo fui a buscar a la Unión Chica, sabía que allí se juntaban siempre con Jorge Teillier y otros poetas. De alguna manera cuando yo fui para allá, iba esperando hablar con Rolando en esa búsqueda lúgica



El poeta Álvaro Ruiz junto a Rolando Cárdenas en el bar la Unión Chica.

que tiene todo escritor joven con algo mayor de querer mostrar sus trabajos, que le digan algo y aprender a través de las conversaciones. Allí, por toda esa onda de Magallanes y como él era poeta y yo trataba de serlo, nos hicimos grandes amigos. Yo creo que ambos nos queríamos mucho", recuerda Díaz.

Esa relación de amistad los mantuvo unidos durante años, en los cuales Díaz aprovechó de aprender lo más posible del gran poeta. "El era una persona que sabía mucho de poesía. Como fue un estudiante pobre en la universidad no compraba libros, pero se leyó todo lo que pudo en la biblioteca. Copiaba los poemas que le gustaban en cuadernos creando sus propias antologías y supo elaborar todos esos conocimientos con una visión propia. Yo pienso que mucho de lo que yo pude saber de poesía se lo debo a él".

La poesía de Rolando Cárdenas se apartaba de los versos que Díaz había conocido de otros poetas magallánicos. Como muchos, su temática principal era el paisaje, pero en cada una de sus imágenes existía algo más profundo que so-

brepasaba la mera descripción, era el entendimiento de la naturaleza y del hombre a través de una mirada más honda y metafísica. "Yo siempre he dicho que Rolando es como el inventor poético de Magallanes", comenta Díaz.

«Por qué cree Ud. que Ricardo Latchman se refirió a Cárdenas como 'uno de los poetas más originales del último decenio'?

«Yo creo que es por el rescate que hace de un hombre y de un paisaje que no estaba incorporado a la poesía chilena hasta el momento. Además, porque su obra es muy profunda, o sea, a cada verso se le podían dar dos o tres lecturas distintas. Yo siento que muchos de sus poemas colindan con pensamientos filosóficos profundos».

«En su opinión, ¿Cuál es el aporte que hace Cárdenas a la poesía nacional?»

«Generalmente la poesía magallánica es descriptiva del invierno y de la nieve. Rolando aparte de integrar una mirada más profunda a la geografía, incorpora al hombre del extremo austral».

«Por qué se la denomina como poesía épica?»

«Porque él de alguna manera hace la gran historia del hombre magallánico, de sus aborigenes, de los inmigrantes y el hombre chilote. Hay una epopeya doméstica de toda esa gente, que no tiene que ver con historias de guerras, ni de grandes conquistas, sino con el hombre de esa zona enfrentado a la geografía que es difícil de doblegar, que lo marca y lo define».

Esta característica inserta la obra de Cárdenas en la corriente poética denominada 'poesía de lares', tendencia creada por su gran amigo Jorge Teillier, la cual plantea una reintegración del paisaje y del hombre que lo habita.

«La poesía de Cárdenas gira siempre en torno a Magallanes y a su gente?»

«Siempre se manifiesta del tema temático, sin perjuicio que en algunos libros como 'Qué, de allí de esos muros', de alguna manera se refiere bastante a lo que estaba pasando en Chile en el tiempo de la dictadura. En un poema, al mismo tiempo que reflexiona de su pasado indígena, lo hace sobre los detestados desaparecidos. O sea, uno puede de hacer una doble lectura de la

poesía de esa época».

UN POETA MADURO DESDE EL COMIENZO

Desde pequeño Cárdenas mostró un gran interés por la literatura y la poesía. "Cuando tenía doce años iba a pie a la leña donde un profesor llamado Crescencio Solo. Aparte de algunos pesos que le pasaba el señor, lo que más le interesaba a Rolando era que le permitía entrar a su biblioteca personal y leer lo que quisiera".

Perón fue hasta sus años de estudiante de construcción civil en la Universidad Técnica del Estado en Santiago cuando se conocieron sus similitudes poéticas. "Amigos que lo conocieron en esa época cuentan que él era muy reservado de las cosas que escribía. Recién después de ganar un concurso literario de la Federación de Estudiantes de Chile, donde le publicaron su primer libro 'Tránsito Bevac', se hizo público que Rolando era poeta y que escribía", recuerda Díaz.

«Qué caracteriza la carrera artística de Cárdenas?»

«Desde el primer libro, llamó

(Sigue al frente)

Rolando Cárdenas, "El inventor poético de Magallanes"

[artículo] Catalina Mujica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Mujica, Catalina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rolando Cárdenas, "El inventor poético de Magallanes" [artículo] Catalina Mujica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)