# I. ESTUDIOS

## "ÉGLOGA", DE VICENTE HUIDOBRO

*Cedomil Goic*
Pontificia Universidad Católica de Chile

Para Luisa López Grigera

*desculpando el avesica*
*que en el fuego se acababa*
S. Juan de la Cruz

El sistema creacionista selecciona del mundo real u objetivo los asuntos que la subjetividad del poeta va a transformar mediante su técnica particular para devolver al mundo en la forma de un poema creado. Este sistema se orienta del mismo modo al yo como a objetos, hechos o circunstancias, propios o ajenos; a los textos propios, estableciendo un texto continuo –relaciones autotextuales características de Huidobro–, o a textos ajenos. Entre estos se cuentan preferentemente los textos bíblicos del *Génesis*, del *Cantar de los cantares* o del *Apocalipsis* de San Juan, y de algún episodio evangélico como la Última Cena. Huidobro se orientó también hacia textos del Siglo de Oro que sirvieron de subtextos de algunos de sus más notables poemas de 1918.

Ciertos poemas, tocados por los procedimientos creacionistas, del cubismo pictórico y literario, dieron lugar a significativas transformaciones en las que el subtexto contribuye a la representación de un mundo de novedosa originalidad. El procedimiento está muchas veces definido en la poética huidobriana y sirve fundamentalmente para desrealizar el sentido aparente de los contenidos convencionales, sean estos antiguos o modernos o pertenecientes a la vanguardia contemporánea. Todo lo que toca

# "Egloga", de Vicente Huidobro [artículo] Cedomil Goic.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Goi?, Cedomil, 1928-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Egloga", de Vicente Huidobro [artículo] Cedomil Goic.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile