

Evas enganchadoras

Es un divertimento. Su estreno corresponde a las celebraciones de los 20 años de la Escuela Teatro Imagen. Gustavo Meza le pidió a seis autores que escribieran –cada uno– sobre un pecado capital, guardándose la gula para él mismo. Sus protagonistas son alumnas y ex de esta “fábrica” de talentos.

La lujuria corre por cuenta de Hernán Rivera Letelier, y aborda a una monja que tiene la fantasía de ejercer de mesera de una café con piernas. El texto resulta ingenioso y la corporización est  en manos –y bello físico– de Berta Lesala. Graciosa, mónica y creble.

Luego, la ira. Un cuento escrito por Juan Radrigán y actuado por la joven Rosario Valenzuela, quien apura un poco los tiempos reales, en una anécdota que habla de un enojo psicológico y ligado al amor. A continuación, una divertida historia sobre la avaricia, y una mujer que reduce su existencia a coleccionar monedas de oro. Luz Croxatto es la obsesiva aciriadora del metal dorado, con una entrega vital, proyectadora y muy con-



Berta Lesala es la lujuria.

Evas enganchadoras [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evas enganchadoras [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile