



# Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina

El miércoles dicta una conferencia sobre "Geografía política de Chile".—El viernes parte de Buenos Aires con destino a Santiago

Santiago del Campo el joven y vigoroso escritor chileno que hace dos meses se dirigió a Buenos Aires para asistir al estreno de su obra teatral "California 1869" donde obtuvo un éxito que lo consagra como uno de los valores de las letras americanas a pesar de sus cortos años, ha continuado desarrollando una vasta labor de difusión de nuestra cultura y en general de los progresos de nuestro país.

## GEOGRAFIA POLITICA DE CHILE

El próximo miércoles Santiago del Campo dará una conferencia en la Embajada de Chile titulada "Geografía política de Chile" con ilustraciones de Fantasio y Rodolfo Manteola dibujantes chilenos que trabajan en Buenos Aires y con reclamos a cargo de las alumnas del Conservatorio de Arte Escénico de la Metrópoli argentina.

Para esta ocasión el Embajador Conrado Río-Gallardo ofrecerá un coctel y ha distribuido invitaciones a más de 500 personas entre las que se cuentan a autoridades, escritores periodistas, artistas de fama, etc. Terminará el coctel-conferencia con una cena y baile en los salones de la Embajada.

## REGRESA EL SABADO

Santiago del Campo partirá de Buenos Aires con destino a Santiago el viernes próximo por la combinación trascendina y en consecuencia estará nuevamente entre nosotros el sábado en la noche.

## JUICIO DE LA PRENSA ARGENTINA

La prensa de Buenos Aires ha elogiado la obra California de Santiago del Campo como sin duda sus actuaciones posteriores de conferencias y charlas donde ha dejado de manifiesto su versatilidad, cultura y agilidad mental.

## HABLO SOBRE GIRAUDOUX

Reproducimos a continuación la versión de "La Prensa" y que fue trascrito por "Cine Argentino" sobre la conferencia de Santiago del Campo acerca de Giraudoux.

"Ocupó la cátedra del Con-



Señor Santiago del Campo

servatorio Nacional de Música y Arte Escénico el comediógrafo chileno Santiago del Campo, quien se halla en esta capital desde hace algunas semanas. Vino el comediante y autor teatral trascendina, como lo informamos, para asistir al estreno de su pieza "California en 1869", dada a conocer en el teatro Roma, por la compañía Mellí-Chiría.

"Su charla en aquel instituto acerca de Jean Giraudoux, fue escuchada por numerosa concurrencia. Junto al Embajador de Chile, señor Conrado Río Gallardo, tomaron asiento el vice-director del Conservatorio, señor Antonio Cuadill Cabanillas; la secretaria, señorita María Luisa Granara; el Cónsul General de ese país, señor Augusto Millán; el secretario de la Embajada, señor Armando Mock; las señoras Blanca de la Vega y Moy Hermelo de Fantasio y otras personas.

De manera amena y entretenida discurrió Santiago del Campo. Con palabra fácil y humorismo retorcido contó la biografía del autor francés. Fue rápida la cita del origen y de los primeros pasos de Giraudoux, pero acentuada en detalles de particular interés, desde su nacimiento en Bellac, en 1869. Habló en seguida de la obra del escritor y definió la original pa-

radoja del Giraudoux que quiere ser y el Giraudoux que es. Trató feliz paralelo entre el poeta del teatro, contradictorio, flemático, y el celoso ministro de propaganda de Francia. Mostró conocimiento de la producción toda del autor de "Ondine" y "Electre", las dos piezas que estrenara recientemente Louis Jouvet en su temporada del Odeón. De cada una un análisis racional, mediano y al mismo tiempo sencillo y claro, brindó idea acertada. Fue en definitiva sucesión, sus primeras producciones: "L'école des indifférents", en 1911; "Adorable Cléo" y "Lectures pour une ombre", en 1917, inspiradas por la guerra; "Simón le philhellène", en 1918 y "Susanne et le Pacifique", de 1921. Aludió a la pieza que inició la notoriedad de Giraudoux, en 1922, "Siegfried et le Limousin"; recordó "Combats avec l'ange", de 1933, la más dramática y entre las más ingeniosas de su pluma. No olvidó despedir su popular "Amphitryon 38", y dijo cómo el autor de relatos de barrio ganó en día glorioso, el escenario de la Comedia Francesa. Como consecuencia de su afición por lo artístico, afición de juventud siempre renovada, citó su "La guerra de Troy nacía para Iliu". Y en la época más reciente del comediógrafo nombró su "Electre", y en todo su éxito escénico, también destacado por nuestro público, "Ondine".

El charlista recordó cuánto ha hecho la amistad de Jouvet en la labor dramática de Giraudoux. De esa comunión espiritual entre el escritor y el comediente datan sus obras más logradas. Y al volver a discutir, en general, acerca del comediógrafo, insistió en cuán difícil resulta decir cómo es Giraudoux. Por eso, y tras leer bellas escenas seleccionadas con gusto de algunas de las comedias más notorias del autor francés, y en todo su extensión una joya de buen teatro que es "El cantar de los cantares", conocida aquí hace dos años en el Odeón, el escritor chileno exaltó al auditorio su deseo de que cada uno piense, a su manera, cómo es el comediante Jean Giraudoux.

Con calor aplaudió la ovación al señor Santiago del Campo, ganada por su palabra sencilla y clara".

# **Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina.**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1941

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina. [artículo]

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)