



Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina

El miércoles dicta una conferencia sobre "Geografía poética de Chile".—El viernes parte de Buenos Aires con destino a Santiago

Santiago del Campo el joven y vigoroso escritor chileno que hace dos meses se dirigió a Buenos Aires para asistir al estreno de su obra teatral "California 1860" donde obtuvo un éxito que lo consagra como uno de los valores de las letras americanas a pesar de sus cortos años, ha continuado desarrollando una vasta labor de difusión de nuestra cultura y en general de los progresos de nuestro país.

GEOGRAFIA POETICA DE CHILE

El próximo miércoles Santiago del Campo dará una conferencia en la Embajada de Chile titulada "Geografía poética de Chile" con ilustraciones de Fantasio y Raúl Manteola dibujantes chilenos que trabajan en Buenos Aires y con recitados a cargo de las alumnas del Conservatorio de Arte Escénico de la Metrópoli argentina.

Para esta ocasión el Embajador Conrado Ríos Gallardo ofrecerá un cocktail y ha distribuido invitaciones a más de 500 personas entre las que se cuentan a autoridades, escritores, periodistas, artistas de fama, etc. Terminará el cocktail-conferencia con una cena y baile en los salones de la Embajada.

REGRESA EL SABADO

Santiago del Campo partirá de Buenos Aires con destino a Santiago el viernes próximo por la combinación trasandina y en consecuencia estará nuevamente entre nosotros el sábado en la noche.

JUICIO DE LA PRENSA ARGENTINA

La prensa de Buenos Aires ha elogiado la obra California de Santiago del Campo como asimismo sus actuaciones posteriores de conferencias y charlas donde ha dejado de manifiesto su versación, cultura y agilidad mental.

HABLO SOBRE GIRAUDOUX

Reproducimos a continuación la versión de "La Prensa" y que fué transcrito por "Cine Argentino" sobre la conferencia de Santiago del Campo acerca de Giraudoux.

"Ocupé la cátedra del Con-



Señor Santiago del Campo

servatorio Nacional de Música y Arte Escénico el comediógrafo chileno Santiago del Campo, quien se halla en esta capital desde hace algunas semanas. Vino el cuentista y autor teatral trasandino, como lo informamos, para asistir al estreno de su pieza "California en 1860", dada a conocer en el teatro Smart, por la compañía Mellá-Cibrán.

"Su charla en aquel instituto, acerca de Jean Giraudoux, fué escuchada por numerosa concurrencia. Junto al Embajador de Chile, señor Conrado Ríos Gallardo, tomaron asiento el vicedirector del Conservatorio, señor Antonio Cuadri Cabanellas, la secretaria, señorita María Luisa Granora; el Cónsul General de ese país, señor Augusto Millán; el secretario de la Embajada, señor Armando Mook; las señoras Blanca de la Vega y Moey Hermelo de Fantini y otras personas.

De manera amena y entretenida discursó Santiago del Campo. Con palabras fáciles y humorismo retorcido contó la biografía del autor francés. Fué rápida la cita del origen y de los primeros pasos de Giraudoux, pero acentuada en detalles de positivo interés, desde su nacimiento en Bellac, en 1892. Habló en seguida de la obra del escritor y definió la original pa-

radoja del Giraudoux que quiere ser y el Giraudoux que es. Trazó tela paralela entre el poeta del teatro, contradictorio, demoníaco, y el celoso ministro de propaganda de Francia. Mostró conocimiento de la producción toda del audaz autor de "Ondine" y "Electre", las dos piezas que estrenara recientemente Louis Jouvet en su temporada del Odeón. De cada una en análisis conciso, moduloso y al mismo tiempo sencillo y claro, brindó ideas acertadas. Evocó, en definida sucesión, sus primeras producciones: "L'ecole des indifferents", en 1911; "Adorable Clio" y "Lectures pour une ombre", en 1917, inspiradas por la guerra; "Simón le pathétique", en 1918 y "Suzanne et le Pacifique", de 1921. Aludió a la pieza que inició la notoriedad de Giraudoux, en 1922, "Siefried et le Limousin"; recordó "Combat avec l'ange", de 1932, la más dramática y entre las más ingeniosas de su pluma. No olvidó después su popular "Amphitryon 38" y dijo cómo el autor de ratas de hierro ganó en día glorioso, el escenario de la Comedia Francesa. Como consecuencia de su afición por lo griego, afirmó de juventud siempre renovada, citó su "La guerre de Troie n'aura pas lieu". Y en la época más reciente del comediógrafo nombró su "Electre", y su más reciente éxito escénico, también decretado por nuestro público, "Ondine".

El charlista reconoció cuánto ha hecho la amistad de Jouvet en la labor dramática de Giraudoux. De esa comunión espiritual entre el escritor y el comediante datan sus obras más logradas. Y al volver a discursar, en general, acerca del comediógrafo, insistió en cuán difícil resulta decir cómo es Giraudoux. Por eso y tras leer bellas escenas seleccionadas con gusto de algunas de las comedias más notorias del autor francés, y en toda su extensión esa joya de buen teatro que es "El cantar de los cantares", conoció aquí hace dos años, en el Odeón, el escritor chileno exiliado al auditorio su deseo de que cada uno piense, a su manera, cómo es el completo Jean Giraudoux.

Con calor aplaudió la concurrencia al señor Santiago del Campo, ganada por su palabra sencilla y clara.

Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1941

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago del Campo, después de triunfar con su obra California, da a conocer nuestra cultura en Argentina. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile