

Drejunta exclusiva al redactor político de "Plan"

Edesio habla de literatura y vida

Ganador del Premio Hispanoamericano de Novela de "Zig-Zag" enfoca la novela, el criollismo, la Generación del 50, la crítica, el periodismo, los guerrilleros, el vino

La mayor y última ambición de Edesio Alvarado no está relacionada con la literatura. No. Si llega a viejo, dice, le gustaría volver a Calbuco y regentar "La Posada del Caballo que Tosía". Este anhelo resume en mucho a un hombre fundamentalmente apegado a una dura tierra, de la cual pareciera sacar su fuerza, su exuberancia, su vitalidad de narrador. "Se ha planteado el tema de arraigo y de exilio en forma polémica en nuestro medio literario, le decimos a Edesio Alvarado. Escritores de izquierda, aún marxistas, plantarán que la realidad chilena es hostil al escritor y que es preciso escoger el exilio. ¿Qué opina de esto?"

—En realidad, Chile vive un clima general de feroz achatamiento, al cual no escapa ningún nivel de la vida nacional; ningún sector de su expresión social y política; ni dirigidos ni dirigidos. Esto crea un clima poco o nada generoso para el escritor. Pero esto no quiere decir que el clima sea hostil, ni que el problema es el exilio. Hay muchas formas de enfrentar y desentender la realidad y el marxista tiene la obligación de hacer algo positivo a partir de lo negativo. En nuestro caso, esa misma frustración nacional generalizada le ofrece a cualquier escritor la oportunidad de inmortalizarse, si éste la recree eficazmente en una obra. Sobre escribió "La Edad de la Razón" en condiciones nada favorables. Como no soy modesto, algo ahora que me gustaría estar al frente de una corriente de jóvenes que busquen la nacional tanto en su esencia como en su fenómeno. Creo que no es mucho pedir.

Visítanos a Edesio Alvarado en la dédlica Villa Olímpica, en donde el novelista suele escribir con el mar de fondo de los rugidos de la muchedumbre municipal y espesa de los domingos futbolísticos. El motivo, como se sabe, es un nuevo galardón añadido a los ya recibidos por Edesio Alvarado, esta vez el más importante y cuantioso de todos: el Primer Premio en el Concurso Latinoamericano de Novelas de la Empresa Zig-Zag (E\$ 10.000). Por nuestra parte, la celebración del premio es doblemente grata, ya que el escritor del sur es nuestro compañero de redacción de PLAN. La charla es amenizada con algunos vasos de mistela.

—El alcohol es parte integrante de la nacionalidad chilena —nos dice. Pero Sánchez Latorre deja ver que la Generación del 50 fue consumida por la envidia, por el fracaso político del Frente Popular y por el cirrosis... ¿no pasará eso mismo ahora?, resopimos.

—No. Aunque, ¿quién podría asegurarlo? La envidia es grandemente actual hoy. El fracaso político podría ser fuente del achatamiento en el cual vivimos. Lo único bueno es que ahora los escritores saben beber, no andan desde la mañana "a cabosazos" en las varas de mila muerta.

Pero pasemos a hablar de la novela premiada: *El Desencuadre*. Naturalmente Edesio no nos cuenta el argumento de su novela. Más bien, cuando es de respuesta, con técnica de novela política. En su trama se va de un asesinato a otro,

sin que al final pueda establecerse la culpabilidad de nadie. Esto se obtiene de elementos reveladores actuando por ausencia y de elementos no reveladores operando por presencia.

—*El Desencuadre* —nos agrega— *pot'ncece aún a mi ciclo sobre el Sur. Luego escribiré una obra con el trasfondo político del 2 de abril. Los personajes son los contrabandistas, carabineros, pescadores, la gente sencilla y anónima que amo y respeto.*

—¿En qué corriente de la literatura chilena se situaría?

—Específicamente, yo mismo no me sitúo en ninguna. Abomino del criollismo ya superado afortunadamente, que careció de conciencia histórica y fue deformador, hasta del paisaje, aún cuando respeta las lecciones de Latorre, tanto como del grupo de escritores de la burguesía que pintan sólo los aspectos marginales de su clase, como los de la Generación del 50, de los cuales salvo a Lafourcade, Giacomi (sólo en "La Difícil Juventud"), Donoso, y superior a todos, Jorge Edwards. Tampoco me quedo con los realistas socialistas, simplistas que creyendo —supongo— expresar la lucha de clases, dividen a los hombres entre los "buenos" (comunistas y proletarios) y los "malos" los no comunistas y anti-comunistas. Soy realista sin apellidos. Mis lecturas preferidas entre los prosistas chilenos son Blew Gana ("Durante la Reconquista"), Vicente Pérez Rosales y María Luisa Bombal.

—Podríamos hablar de la crítica:

—Nuestra crítica está en crisis. Esto fundamentalmente por el desconocimiento casi total que el 98 por ciento de los críticos (ciudadanos todos) tienen de la realidad profunda y específica de su nación. Carecen hasta de los elementos de contraste para cumplir con su labor esencial: la de señalar el advenimiento de un nuevo valor y de advertir el desencuadre —con autenticidad, con propiedad— que hace alguna de personajes o medios determinados. Pero hoy algunos positivos. Entre ellos, Mario Ferrer y Sánchez Latorre, que entran a llenar el vacío dejado por Latcham. El negativo por antonomasia: Alonso. Hay más de algún crítico neutro obsesionado por Vargas Llosa y Cortázar, pero prefiero no nombrarlo...

—En cuanto al periodismo, ¿ha sido un obstáculo para su labor de escritor?

—Mis experiencias de redactor político han sido salpítricas. Conozco a la burguesía "en su sala", es decir, en lo que llamo su gestión de poder, su actuar político. He tenido conocimiento vivencial de todos los sectores de la vida pública en todos los niveles. Eso me da lugar de privilegio frente a mis colegas escritores. Claro que el periodismo exige velocidad, necesidad de desplazarse a veces sobre la superficie de los hechos, de los fenómenos, exigiendo, en cambio, la literatura inmersión, tiempos de soledad y lentitud. El escritor debe elegir para superar la contradicción. ¿No es verdad?

De política siempre se habla con Edesio Alvarado. Nos dice que en nuestro país le gustaría ser guerrillero ("Tengo buen puno y sé de armar", añade, retorcíendose sus parchevi-



Edesio Alvarado: los guatemaltecos ya han cubierto su cuota de guerra de la prensa chilena

blescos bigotes) y escogería como escenario la cordillera de la provincia de Llanquihue. Recordamos que tuvo educación de colegio religioso, ¿no ha incluido esta imponente en él?

—Para nada fundamental. Dejé de creer por allá por el quinto o sexto de humanidades y nunca se me produjo un trauma espiritual por ello, ni "culpa" ni remordimiento. Agradezco, eso sí, a la iglesia el haberme incorporado al mundo maravilloso de la música sacra, en especial al gregoriano que me reveló luego el barroco. Pero me gustaría llegar a ver un mundo donde hubiese desaparecido todo vestigio de religiosidad, plémeto de la comedia estúpida social de la clase media y hasta su traza y heroico afán de aferrarse a su ignorancia histórica.

La charla ha sido larga, y de ella, naturalmente, nos damos sino un extracto. Edesio Alvarado, el poeta que debutara con líricos versos prologados por Angel Cruschaga, cuando tenía veintidós años, que estudia medicina sin terminarla, por los roquerrimismos de la lucha por la vida, que ha vencido a la persecución política y la enfermedad, ahora está, a los cuarenta años, en la cuspide de una ola nueva de la narrativa chilena, gracias a su tenacidad, a su insobornable vocación. Pero no demos sus palabras de despedida a nosotros, sino las que pueden ser sus últimas palabras.

—Me gustaría vivir sólo hasta cuando empiece a reblandecerme, cuando no tenga nada válido que decir en literatura. Si por entonces, alguna enfermedad o algún agente del mundo místico no me quita de en medio, creo que yo mismo me eliminaría. Pero si llego a mí fin con lucidez, me oírán decir: Ya lo saben, incréntense, y vayan a espacir mi cenizas en la habita de Calbuco, aunque los pecados no tragas la culpa...

ORFEO

(Publicación Mensual)

Revista de Poesía y Teoría
Poesía

Dirección:
Casilla 14128, Correo 15,
Santiago de Chile, Sudamérica.

Precio del ejemplar:
CHILE: E\$ 1,50.

Suscripción Anual:
E\$ 10 (Estudiante)
E\$ 20 (Regular)
E\$ 40 (de colaboración)

En el Extranjero:
US\$ 10 (Envío Aéreo)

AUTORÍA

Alvarado, Edesio, 1926-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edesio habla de literatura y vida. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile