

Sin estridencia

CAMILO MARKS

Las razones que en el presente valen para el éxito literario son tan profundamente misteriosas como para justificar extensos tratados. Exceptuados los bestsellers, con las empresas transnacionales que los respaldan, hay obras cultas, escritas por autores que se toman muy en serio y cuyo futuro inmediato se encuentra asegurado sólo por el nombre de sus creadores, quienes gozan anticipadamente de apreciación crítica y de un público lector -casi siempre varios miles de personas- que seguirá fielemente todo lo que produzcan. En pocos países esta realidad es más visible que en España, pues allí, a lo menos, una veintena de novelistas lleva algunos lustros publicando muchos títulos, invariablemente aplaudidos. Desde luego, ello habla bien de una sociedad que, a diferencia de

compatriota Luis Sepúlveda, quien no se cansa de generar fulminantes triunfos narrativos, y Luis Landero, mucho más apacible, mucho más pausado en su carrera novelística, pero con libros igualmente editados en decenas de miles de ejemplares, lo que puede ser motivo de envidia para la mayoría de los prosistas en nuestros países.

Landero ha escrito tres novelas: *Juegos de la edad tardía*, *Caballeros de fortuna* y *El mágico aprendiz* (1999). Llama la atención y verdaderamente sorprende en un autor popular, a juzgar por las tiradas de sus obras, que se trate de un novelista bastante exigente, hasta cierto punto difícil, poco dado a las concesiones de moda, saludablemente anticuado en el carácter lento y discursivo de su prosa y en ab-

EL MAGICO APRENDIZ

Luis Landero. Tusquets, 408 páginas.

La apacible vida de Matías, un burócrata de 50 años, cambia cuando conoce a un grupo de indigentes, entre ellos una hermosa joven.



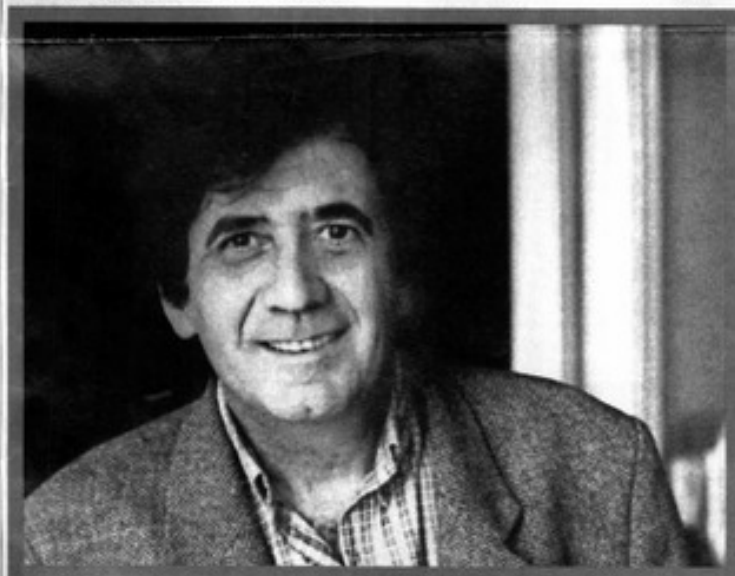
Luis Landero, nacido en 1948, es uno de los novelistas que más libros vende en España. Se hizo conocido con "Juegos de la edad tardía".

El mágico aprendiz presenta estos rasgos en una trama en apariencia simple, pero muy desarrollada, lo que da lugar a una larga narración.

Matías Moro, el protagonista, es un burócrata cercano a los 50 años, soltero, pacífico, solitario y sumido en una rutina que se ha mantenido inalterable durante décadas. Por casualidad, conoce a un grupo de gente que vive en los límites de la pobreza y su monótona y feliz existencia, desde su encuentro con esos desheredados, ya nunca volverá a ser la misma. Sobre todo porque entre ellos está Martina, hermosa muchacha que podría ser su hija y con la cual cree posible volver a ser joven, es decir, volver a enamorarse. Matías y sus compañeros de oficina se embarcan en una aventura para rescatar a ese conjunto de miserables, lo que dará sentido a sus vidas y cambiará para siempre sus relaciones con los demás.

Lo recién dicho no es ni siquiera el intento de un resumen de *El mágico aprendiz*, novela repleta de incidentes, anécdotas e historias, principales y secundarias, narradas en el estilo divagatorio y sereno que constituye el sello distintivo de Landero.

Posiblemente, el encanto de este libro, que debe leerse con calma y sin ansiedad, reside en la actualización de la vieja fórmula de la novela de aprendizaje. Porque en *El mágico aprendiz*, lo que abunda no irrita y lo que parece pasado de moda, resulta reconfortante. Tal vez esa falta de estridencia, tan rara hoy por hoy, se agradece como un don perdido. qp



la nuestra, no exhibe descensos alarmantes en el nivel de lectura de la población.

Pero lo anterior presenta también algunas paradojas. Así, es sintomático el caso de una importante editorial donde las ventas descansan principalmente en dos escritores: maestro

solito moribundo, sino optimista en la elección de sus temas. A no ser por ciertos fenómenos modernos -el automóvil, los computadores, la televisión-, se diría que Landero escribe en pleno siglo XIX, ya que se parece más a Pérez Galdós que a sus contemporáneos.

Sin estridencia [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin estridencia [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile