

Vargas Llosa celebra los 40 años de "La ciudad y los perros"

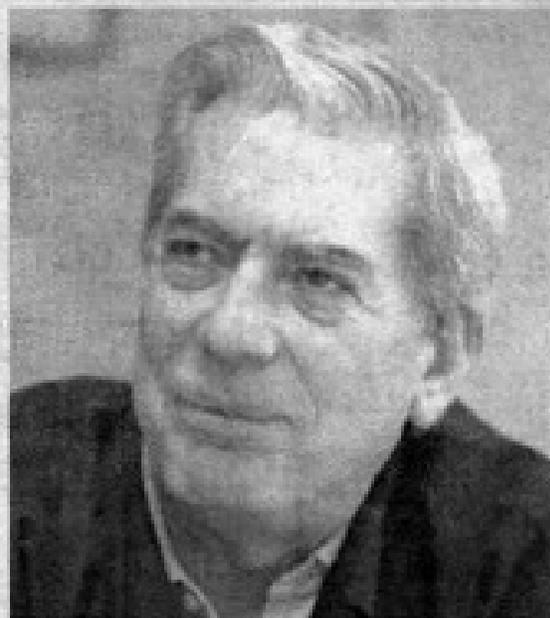
** Su libro está basado en una experiencia personal cuando fue alumno del Colegio Militar Leoncio Prado, un lugar "donde estaba representado todo el Perú, con todas sus culturas, prejuicios y razas, lo que generaba una atmósfera muy especial y violenta".*

• El peruano Mario Vargas Llosa habló con entusiasmo y nostalgia, 40 años después de su publicación, de "La ciudad y los perros", la novela que lo ayudó a "empezar a ser realmente escritor".

En una charla con el periodista español Iñaki Gabilondo celebrada en la Casa de América de Madrid, Vargas Llosa recordó cómo comenzó a escribir la novela en 1958 en la tasca "El Jule" de la capital española, donde se encontraba estudiando con una beca en la Universidad Complutense.

Era una época en la que llegó a recorrer toda España como integrante de un grupo folklórico de danza peruana y en la que veía con gran entusiasmo "la gesta romántica" que Fidel Castro estaba llevando a cabo en Cuba. "Entonces no soñé jamás todo lo que ocurriría con la novela después de publicada". "La ciudad y los perros" está basada en la experiencia que Vargas Llosa tuvo como alumno del Colegio Militar Leoncio Prado, un lugar "donde estaba representado todo el Perú, con todas sus culturas, prejuicios y razas, lo que generaba una atmósfera muy especial y violenta".

Su padre, al que conoció a los diez años, lo envió a ese colegio preocupado por sus aficiones literarias. "Pensaba que un hijo poeta iba a ser un fracaso, un bohemio, acaso un maricón. Pensó que en un colegio



El autor rememoró además con humor cómo varias editoriales rechazaron el manuscrito.

militar me haría hombre".

El escritor reconoció que la pasó bastante mal con la disciplina militar a que fue sometido, y aseguró que esa experiencia más el fuerte carácter de su padre lo convirtieron en "un alérgico visceral a toda forma de autoritarismo".

Tal como siguió haciendo en sus trabajos posteriores, "La ciudad y los perros" es una construcción ficticia a partir de imágenes reales. "Tengo tendencia natural a escribir historias que simulan ser la realidad".

En ese sentido, dijo que estuvo muy influenciado en aquella época por el francés André Malraux y por escritores estadounidenses como Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, John Dos Passos y, sobre todo, William Faulkner.

Uno de sus mayores problemas a la hora de encarar la novela fue reflejar la violencia que había en ese colegio sin despertar la reacción defensiva del lector que conlleva el peligro de que no se crea lo que está leyendo.

Vargas Llosa celebra los 40 años de "La ciudad y los perros" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa celebra los 40 años de "La ciudad y los perros" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile