



"La silla del águila"

Vaticinios de catástrofe

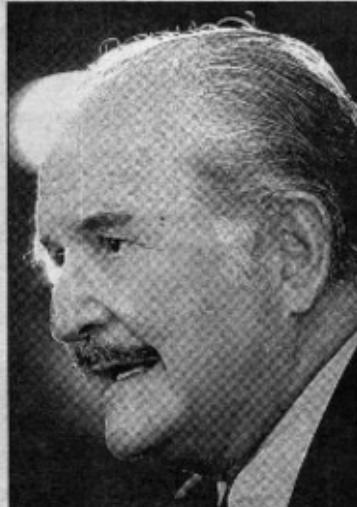
► **Carlos Fuentes** vuelve con una novela política donde avisa de un tenebroso futuro para México.

IVAN QUEZADA

A Carlos Fuentes (75 años) se le conoce más por su obra literaria que por sus labores periodísticas. Sin embargo, sus investigaciones en torno al petróleo mexicano y sus oscuros vínculos con los intereses norteamericanos han causado revuelo entre los poderosos de su país. Por ello no extraña que ahora reaparezca en la escena libreca con una novela política, "La silla del águila" (Alfaguara), en la cual imagina al México del 2020 sumido en una profunda crisis. La causa es previsible: una represalia de Estados Unidos por solicitar ante la ONU el retiro de sus tropas de la perpetuamente atribulada Colombia.

Desde luego, dicho argumento le ha permitido abordar la actual coyuntura bélica del Medio Oriente. "Bush, Blair y Aznar no componen un triunvirato -afirma-. Hay un rey y dos cortesanos. Es una corte de un señor que quiere dominar el mundo y que cuando lo logra va a tirar como zapatos viejos a sus sumisos aliados".

Respecto del papel de México en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, su visión es tanto o más tajante: "La experiencia mexicana con los Estados Unidos es vieja y sabemos muy bien que a los norteamericanos se les habla de pie y mirándolos a los ojos, con dignidad. Lo diré muy brutalmente: si uno le entrega las nalgas, ellos le darán una patada en el mismo trasero. Los gobiernos norteamericanos, cuando se los trata con obsecuencia, responden con des-



Carlos Fuentes, escritor y periodista mexicano.

mación académica en Suiza y Estados Unidos, para finalmente reinstalarse en México a partir de 1944.

POLITICOS CORRUPTOS

Como parece inevitable, el resultado de esta trayectoria vital es un concepto hondaamente escéptico de la política, aunque él advierte que no todos los "servidores públicos" son como los protagonistas de su libro. "Dios me libre si lo fueran. Pero no todos son así. Quise hacer una crítica a la clase política que se encierra en sí misma y pierde todo contacto con la ciudadanía", explica.

No obstante, el relato se hunde vertiginosamente en el pesimismo. Fuentes afirma que su trabajo es un exorcismo de los males que percibe en el mundo y no tanto un vaticinio, si bien luego puntualiza: "Lo malo es que mis exorcismos suelen convertirse en profecías".

"Mi novela es una advertencia de que podría pasar lo peor. Una de las funciones de la ficción es imaginar la catástrofe. Cuál catástrofe mayor que '1984', de George Orwell, año que ya pasó; pero Swift, Voltaire describieron escenarios muy pesimistas. Y creo que por lo menos sirve de advertencia, a la vez que de diversión".

Según sostiene, las mujeres juegan un papel esencial en su sátira del poder. Pero, con todos sus malos augurios, observa un aspecto positivo en México: la lucha social de su país, gracias a lo cual ahora sería una sociedad pujante.

Vaticinios de catástrofe Carlos Fuentes con una novela política donde avisa de un tenebroso futuro para México [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vaticinios de catástrofe Carlos Fuentes con una novela política donde avisadora un tenebroso futuro para México [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)