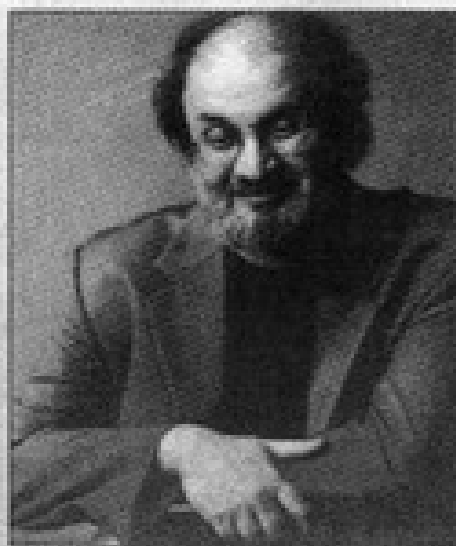


Este escritor inglés de origen indio, condenado a muerte por el fanatismo islámico, hace en su última novela uno de sus viajes más profundos y densos, como si nada tuviera ya que perder.



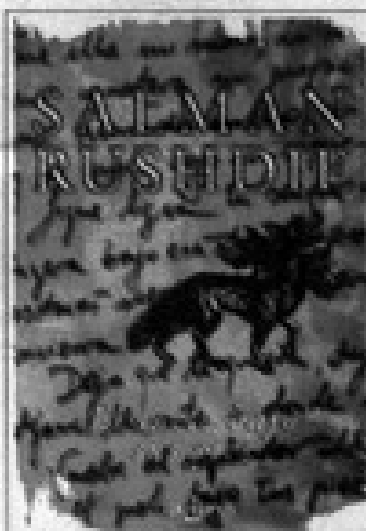
El suelo bajo sus pies, de Salman Rushdie

Una estadia en el infierno

E Roberto Amaro

El autor de los *Vernos satánicos* presenta una verdadera colmena de pensamientos y situaciones para ir a la cara de lo trascendente.

El suelo bajo sus pies es, en la poética, una reescritura de la historia de Orfeo. Pero, también, es un mundo absolutamente distinto, donde la perfección que ha ido alcanzando Rushdie, se diría desde que vive amenazado por la condena del integrismo islámico, se muestra como una pisada más en una escalera que parece no tener fin. Esencialmente en la intensidad y la humanidad de los mundos que va recreando en su mente, pero también por su cada vez más claro compromiso político. Se ha dicho que el peso de la condena fantástica le ha dado la libertad del que ya no tiene nada que perder, la libertad del que vive cada nuevo día como un regalo de su Dios. Pero *El suelo bajo sus pies* es más que la vida de Rushdie. Hay en ella filosofía, romanticismo, política y religión. Una obra que nos permite acceder a ella por diferentes puertas, pero que inevitablemente nos conduce al



que son el mito de Orfeo, a la religiones, a los terremotos; y a las oposiciones que el mundo vive entre norte y sur, este y oeste.

Pero el mito de Orfeo es lo central, el verdadero engranaje por donde se mueve la vida de los protagonistas: dos músicos indios, Ormus y Vina (Orfeo y Eurídice), con sus constantes visitas al infierno.

Al comienzo de esta novela,

ce para siempre. Ormus, su amante, la encuentra, la pierde, la busca y vuelve a encontrarla a lo largo de su propia vida, también dedicada a la música. Es la historia de un amor que perdura toda la vida y que se prolonga hasta más allá de la muerte.

El mito, en manos de Rushdie, se convierte en algo cercano, tanto como un espectáculo de televisión.

Desde Orfeo se comprende a Ormus. Desde Ormus se comprende al narrador, un tal Rai. Y desde Rai a un Rushdie en colores pastel.

Los terremotos están por todos lados en *El suelo bajo sus pies*. Cada uno con su interpretación. Un mundo que se agita de vez en cuando para avanzar.

Es el suelo bajo los pies de Rushdie el que le permite saber que aún puede gozar de la vida. Pero también el suelo que Rushdie perdió tras publicar sus *Vernos satánicos*. Ormus los disfruta tanto como su creador, logrando ver el infinito desde fuera, desde un suelo que cambia cada día.

El suelo bajo sus pies es el acto de creación más audaz de

Una estadía en el infierno [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una estadía en el infierno [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile