

Un mundo loco, loco, loco

CAMILO MARKS

¿Quién recuerda la televisión en blanco y negro, las estrellas del cine de dos décadas atrás o, un poco antes, los avisos de propaganda con ciertas marcas de cigarrillos, ya inexistentes, determinados productos farmacéuticos, ahora desaparecidos, o artículos de belleza que hoy parecen decimonónicos? ¿Alguien se acuerda de las Olimpiadas de Moscú en 1980? ¿Existen aún personas cuya memoria retenga el terror al holocausto nuclear, amenazando a tres generaciones después del último conflicto global?

El joven escritor español Ismael Grasa tiene presente todo eso y más en *La Tercera Guerra Mundial*, pero su perspectiva está a una distancia sideral de la nostalgia o la grandilocuencia. En un pueblo algo pobre de la norteña provincia hispana de Huesca, crece un grupo de niños a medio camino entre la modernidad, violenta y distorsionante, y las costumbres del atraso: superstición, suciedad, contacto degradado con la naturaleza, enfermedad. En ese medio opaco, perturbado, conviven Simon y Garfunkel, los guardaespaldas de Reagan o el Soviet Supremo con la tuberculosis, la llegada de la marihuana, los animales domésticos (cerdos, quilleros, gallinas).

La Tercera... se compone de fragmentos narrativos y el protagonista, en primera persona, es un joven cuyo nombre no conoceremos; tampoco sabremos los de sus padres o algunos parientes (los tíos de Madrid, donde pasan un fin de semana y visitan El Escorial y el Valle de los Caídos, porque los cementerios son educativos, según los mayores). Más importantes son sus compañeros de colegio, profesores y autoridades. Blasco padece una afec-

ción pulmonar y se jacta del neumotórax cuando lo visitan en el hospital, Ferrer es imitador de todos e imprevisible (en un test vocacional contesta que, en el futuro, desea ser tuareg) y el hijo de Paca, con melena de rastafari, compone canciones a los reyes de Etiopía. A los oficiales de las Fuerzas Armadas en procura de reclutar futuros miembros, no les va muy bien. Los curas se batan en franca retirada. Y cuando el profesor de latín decide bañarse desnudo en la piscina municipal, a sus alumnos

les da lo mismo, pero es sacado de las aulas. Más tarde, es albañil en las afueras de la localidad; el cambio de ocupación no le ha afectado y ahora anda en cueros todo el día.

Antes de *La Tercera...*, Grasa había publicado *La esforzada disciplina del aristócrata* y *De Madrid al cielo*, siendo ambos títulos muy bien recibidos por la crítica peninsular. La presente obra, recién aparecida, demuestra que, a veces, los lectores profesionales no se equivocan. El ámbito descrito por el novelista es anormal, pero no demente, insensato, pero humano, atractivo, gracioso, a pesar de las inmoderadas historias de este breve y ameno relato.

El secreto de Grasa parece residir en su aceptación de lo extraño, lo inconexo, como lo más común y corriente del mundo. Así debió ser la transición democrática española.

La Tercera... revela, además, a un estilista singular: directo, sencillo, coloquial, sin caer en el lugar común, expresivo y, a la vez, mesurado. Los libros así no son frecuentes, nos sorprenden y dejan contentos.



LA TERCERA GUERRA MUNDIAL, de Ismael Grasa. Anagrama. 140 páginas.

ISMAEL GRASA
La Tercera Guerra Mundial



Un mundo loco, loco [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un mundo loco, loco [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile