

Excelente regreso de "Marta Mardones"

Dinámico, fresco, sonriente y terriblemente sufridor es el montaje dirigido por Eugenio Guzmán de "La Familia de Marta Mardones", estrenada anoche, con el elenco de la nueva compañía Teatro Chileno en la Sala Apoquindo y que regresa a nuestros escenarios, después de 10 años, a la obra de Fernando Cuadra.

Creación chilena que tiene entre sus méritos la de retratar con risas, sudor y lágrimas a un tipo de mujer muy característica que lucha por mantener a flote lo que considera su vida: la familia, con los variados argumentos que le da el amor, mirado desde diversos ángulos, pero siempre con la partida y la llegada en el núcleo "hogar".

La Marta Mardones sale de Chile, copa hispanoamérica y de allí llega a lo universal. Su defensa a muerte de la paz y felicidad de su familia, a como dé lugar, la hace tremendamente humana, fuerte, primitivamente intuitiva, dulce, agresiva, hablantina y dramática.

Fernando Cuadra la rodea de personajes tipos, con marido débil e hijos desorientados, un amigo "hijo único" y un amante a lo "mero macho", para, en un cuadro aparentemente local, rescatar y proyectar un personaje fuertemente universal y conquistador.

Misma protagonista

Estrenada hace diez años en el rol protagonista por Gabriela Medina, ahora es la misma actriz la que la hace volver. En el regreso, Marta Mardones impresiona, conmueve y logra solidaridad. ¿Cómo no estar con esta mujer que es toda lucha y amor?

Con el mismo ímpetu que Gabriela Medina entrega las partes de sosiego y sano humor, ofrece los numerosos instantes dramáticos que la mamá, esposa, amiga y dueña de casa sabe asumir. Hay momentos de hondo drama, de angustia retenida y también de tragedia desatada. Hay un melodrama lanzado que la actriz vive y proyecta genialmente.

Dosifica maravillosamente su trabajo y su estado en el escenario, que es casi de las dos horas y cinco minutos que dura la puesta de escena, es magistral. Una lección de buena actuación y un confundirse hasta la médula en Marta Mardones.



En torno a la mesa familiar Marta Mardones desarrolla su única verdad.



César Arredondo da al marido pesimista.



Gabriela Medina es la madre y Claudio Arredondo, el hijo.

Elenco homogéneo

Pero, una buena representación no sólo se sujeta con una apropiada protagonista y en este montaje el director, Eugenio Guzmán, logró un elenco homogéneo donde la tónica es la labor histriónica de calidad.

En el rol de Ricardo, el accidentado marido ferroviario, está César Arredondo, quien refleja patéticamente al pesimista ser humano, que ve todo muy negro. Se persigue con furor y da la debilidad del que se sabe derrotado. El actor cumple cabalmente su misión.

Lo mismo ocurre con Claudio Arredondo, quien representa al hijo, Ramiro, con sus entusiasmos juveniles y su cariño hacia la madre protectora.

Refleja al personaje en toda su verdadera dimensión.

La joven Paulina García es la hija Elvira. Difícil rol, pues la muchacha está muy desorientada frente a la vida, con un entusiasmo sentimental con quien no debe, engañada y no, debiendo caminar por una especie de cuerda floja, sin caer en extremos. La actriz logra sacar adelante a Elvira, convenciendo en este zigzagante deambular.

Alberto, el galancete "sexual" del barrio, de irresistibles encantos y brutal animalidad, está en manos de Rolando Valenzuela, el cual sorprende positivamente por la construcción de un tipo creíble, con un machismo extremo.

En el lado opuesto, don Antonio, hombre bueno como el pan, tímido y

amigo leal. Jorge Gajardo, con él, elabora un trabajo teatral magnífico, haciéndolo crecer insospechadamente y otorgándole detalles exquisitos, de alto vuelo. Una demostración práctica más del gran talento de este actor.

Finalmente, en el pequeño rol de Juan Jorquera está César Geisse, quien sale adelante con dignidad con su misión.

Buena producción

La escenografía de Guillermo Gangas ambienta correctamente el hogar de Marta Mardones, el vestuario de Verónica Navarro viste acertadamente a los personajes, la luz y el sonido funcionan bien y, obviamente, la mano de Eugenio Guzmán marca positivamente la puesta, con situaciones y personajes naturales y creíbles, ritmo adecuado y planta de movimiento imaginativa y fresca. Sin duda, un gran montaje.

Excelente regreso de "Marta Mardones" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Excelente regreso de "Marta Mardones" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile