



instituto cultural

EL REGRESO DE MARTA MARDONES

Hasta fines del mes de octubre permanecerá en cartelera la obra "La Familia de Marta Mardones", del autor Fernando Cuadra, que se está exhibiendo en el Teatro Apoquindo.

En esta ocasión, es un montaje de la Compañía de Teatro Chileno, con la dirección de Eugenio Guzmán, para esta obra estrenada en 1976 por el Teatro Teknon. Plena de vigencia, la obra es considerada una de las piezas teatrales más representativas de la idiosincrasia de la mujer popular chilena, conservando todas aquellas características que la hicieron ser tan bien recibida por la crítica y el público. Oigamos a Fernando Cuadra: "Con su intuición de mujer enfrentada permanentemente con los rigores de vivir el día cargada de problemas, Marta Mardones puede decir todavía muchas cosas a aquellos que quieran escucharla. Y de estas cosas, quizás lo más importante es su fe primitiva, tumultuosa, ardiente en el amor, sea cual fuere su categoría, y en el hombre, entendido en su dimensión más habitual de oposiciones diarias: esto es de verdad a mentira, de generosidad y egoísmo, de veracidad y simulación, porque Marta Mardones lleva en sí la profunda contradicción comprobada en los demás y que soluciona por la vía valiosa y rectificadora: el amor".

"Hasta fines de octubre se presenta en el Teatro Apoquindo esta obra de Fernando Cuadra, estrenada en 1976, año en que

quedó fuertemente arraigada dentro de la dramaturgia chilena.

"Las funciones se realizan de martes a domingo, a las 19.30 horas.



namientos. Porque Marta Mardones es un ser vivo, integral, energizado por su caliente apetencia de vivir, instalada en el centro mismo de la existencia. Por ello, Marta Mardones lleva consigo significados de mujeres que amo y amé. En ella, ahora, siento que reviven en todo cuanto dejaron en mí para hacerse un hombre que mira, sereno con el divagar del tiempo, que el ser humano es siempre susceptible de rectificación mediante el amor y el gesto, o el hondo silencio que lo encarna, con una tranquila actitud de espera".

EUGENIO GUZMAN Y
MARTA MARDONES

El director de la obra, Eugenio Guzmán, también tiene mucho que decir sobre la obra. "Marta Mardones es, sin duda, una obra chilena plena de vida. Sus personajes, inmersos en una realidad urbana fácilmente reconocible, están descritos por su autor, Fernando Cuadra, con penetración y maestría. Con un elenco de actores solventes y entregados con amor ejemplar a la tarea de llevarlos a escena, hemos descubierto paso a paso la honda emotividad de sus secuencias. No hemos querido ser críticos, sino objetivos, al plasmar los matices, a veces sombríos, a veces luminosos, de la conducta de cada uno de ellos. Hemos procurado, en suma, que el puñado de vidas, retratadas tan generosamente por el autor, con sus anhelos de felicidad y sus dolorosas contradicciones, lleguen a escenas dotadas de esa palpitante y a veces misteriosa dimensión de humanidad que ellos requieren".

LA COMPAÑÍA
DE TEATRO CHILENO

Gabriela Medina y César Arredondo saludan al público desde el catálogo de la obra. "Sabemos que una familia más otra y otra más forman un país y que la cultura de un país se nutre de las raíces de su suelo.

"De familia, sabemos. Hemos formado una, con un número grande de hijos, que han formado nuestro capital de orgullo. Esa es nuestra primera vivencia. De lo cultural, durante más de veinte años hemos hecho teatro, en las duras y en las maduras. En esta oportunidad, trabajando juntos, hemos querido reformar, acompañados de ustedes, al teatro chileno, a nuestras raíces, a lo que ha formado nuestra cultura y a lo que la está enriqueciendo en el presente.

"Por estas razones iniciamos una nueva familia... una familia teatral. Hemos tenido la suerte de contar con muchos que creyeron en nosotros. Gracias a todos y a cada uno de ellos. Gracias, también, a los que no nos creyeron capaces de llegar al final, porque nos retaron a un mayor esfuerzo.

"Y aquí estamos hoy. Con la esperanza, que al igual que con nuestra familia real, permanecemos juntos por largo tiempo. Gracias por acompañarnos".

El elenco del actual montaje conserva a Gabriela Medina en el rol de Marta Mardones, y en los demás papeles están César Arredondo, Rolando Valenzuela, Jorge Gajardo, Claudio Arredondo, Paulina García y César Geisse.

FERNANDO CUADRA Y
MARTA MARDONES

Dejemos hablar al autor: "Re- vivir ahora a Marta Mardones en el entorno que le pertenece, constituye una experiencia casi aterradora. Y ello, porque Marta Mardones ha adquirido tal autonomía existencial que, en los años que la separan de su primer contacto con la vida teatral 'concreta' y la que ahora se inicia, es probable que sus vivencias, sus emociones y sentimientos, sus ideas y recursos para sobrevivir esquivando o enfrentando las negras necesidades, hayan crecido, y su conocimiento y experiencia del mundo sean ya la clara conversión a la sabiduría última, aquella dolorosa, pero también enriquecedora sabiduría que el ser humano adquiere a medida que afina su relación con los demás y con el mundo circundante. Porque a medida que se devana la vida, el ser humano consciente de su responsabilidad integral, sabe que la obligación y el deber, el trabajo y la disciplina, la fe cotidiana son factores que permiten caracterizar la esperanza del cambio que surge en "el dentro", para proyectarse en "el fuera", con el propósito de mejorar, corregir, perfeccionar.

Por el amor, Marta Mardones es una mujer de fe en un mundo despojado de ella. Todo su accionar está nutrido por su fe y, a ella, solamente a ella, puede rendir su valentía, sus gritos, sus apasio-

El regreso de Marta Mardones [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Marta Mardones [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile