

SOLO DE SAXO

Para Poli Délano, la cualidad intransable de un buen narrador es ser entretenido. Las diez historias que componen este libro cumplen con esa condición y confirman el talento de Délano a la hora de construir un relato con tensión dramática, independientemente de la espectacularidad de la trama. En efecto, el autor no necesita de escenarios fabulosos ni de personajes con vidas excepcionales para transmitir su mirada escéptica de la condición humana, aunque cargada de una comprensión y un sentido del humor que lo salvan del nihilismo. Esto le permite crear personajes tan reales como Ramiro Marín en *Solo de saxo*, mostrar con encanto la tragedia de una pareja que se separa en *Picnic en el cine* o hacer creíble el encuentro entre dos extraños en *Nadie en Shepargatan*. El conjunto de relatos representa un avance en la cultivada simplicidad de Délano. Sólo *Blowing in the wind* cuenta con una construcción más elaborada, alcanzando una de las notas más altas del libro.



De Poli Délano. Grijalbo, 168 páginas. \$ 5.370.

Solo de saxo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solo de saxo [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)