



Los Cuentos de Poli Délano

Poli Délano con la realidad».

Perteneciente a una homada que viene después de la Generación del 50 «se los llamó los «movísimos», Poli Délano es un frecuentador, de oficio y «devoción», de la literatura norteamericana, de la que se reconoce «marcado fuertemente» en su elección de «la forma narrativa».

Habitante de muchos lugares, este escritor conoció el exilio tras el golpe de 1973, y es notoria su permanencia en México, transformada en presencia de México en su literatura.

Destaca la entrevista, ya en su título, el carácter urbano de la obra de este narrador. Los espacios que historia son o han sido comunes a muchas personas, ya se trate del viejo Pedagógico en la avenida Macul de Santiago, o los cines de barrios, o las calles y plazas de la ciudad vieja. Es, en este sentido, un cronista de su generación. Y sus personajes son gente del común, el pueblo de cada día, el joven que ingresa a la vida con el paso inseguro de la inexperiencia y de las apetencias legítimas, héroes discutibles que se van haciendo a golpes y van reconociendo en medio de sus angustias la verdadera solidaridad. Aunque, muchas veces, y porque así ocurre, en la vida, no devuelvan el amor y las devociones con la misma moneda.

Una pintura característica de los hombres de Poli Délano es ésta que hallamos en *Uppercut*: «Andaba como un niño solo en medio del gentío. Como un pajarón. De todo se asombraba; por todo abría la boca y miraba con ojos muy grandes. Pero no sabía hacer las cosas. No tenía la menor idea. Por una pieza inmundable le sacaban un ojo de la cara, hasta que me lo llevé a vivir a la pensión: se lanzaba siempre derecho a donde le cobraban más por cualquier porquería. Como cachorro. No conocía la ciudad».

Pero este débil sujeto, «cachorro» bautizado, no carece de malicias. En el fondo, hay una picaresca que se nos va desplegando como *lo social* de nuestros días. A la gente le cuesta ganarse la vida y la bondad y la lealtad resultan lujos caros de pagarse. No hay condenaciones en nombre de la moral porque aquí no hay moral sino vitalismo puro, y mucha ironía algo contaminada de rabia para lo que se adivina falso. Pero la indignación no es mala consejera en materia de conocimiento, y el ojo del *homo delanensis* se revela agudo para detectar lo falso y mentido.

Poca o ninguna delectación formal, pues parece tratarse simplemente de narrar, como se cumple una función cualquiera. Aunque «Al caer la noche» pudiera desmentir esta afirmación, audaz o aventurada como toda otra.

Pero nos queda algo claro: a pesar de las tormentas históricas que le ha tocado vivir, este narrador casi en estado puro no arma sus escenarios con los materiales «en apariencia nobles» de las grandes tragedias. El prefiere los espacios pequeños, allí donde lo general pueda manifestarse a través de la vida indudable. Nos invita, así, a las intimidades de la historia, y mientras más corto el texto más humanidad parece contener, más convincente se nos aparecen las personas que ha invitado a vivir para nosotros.



En una esperada edición, la Editorial Fondo de Cultura Económica entregó el volumen antológico *Cuentos*, de Poli Délano. Se trata, aunque extrañamente no se lo consigne, de relatos de épocas diversas, que forman parte de algunos de los numerosos títulos del autor. Dividido temáticamente en tres partes, el libro es cerrado por una entrevista «en la calle», publicada en su oportunidad en la revista *Confluencia* de la Universidad de Colorado del Norte, EE.UU.

La variedad temática de las creaciones de este escritor nacido en Madrid en 1936, es evidente al correr de estas páginas. Dice el crítico español Juan Cervera que los personajes de sus cuentos «tienen un denominador común: parecen de carne y hueso». Juicio que es fácil compartir, como es difícil no subrayar el de Alfonso Calderón, quien habla de un «tú a tú de

"Esas malditas mujeres" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esas malditas mujeres" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa