



**D**urante su exilio en México, Poli Delano cosechó una impresionante cantidad de premios literarios que a él le cuenta sus bondades narrativas. Desde el Premio Nacional de Cuento, luego el Premio Internacional Plural de Cuento (uno de los más prestigiosos de América Latina) el Premio Internacional Latinoamericano de Cuento, Premio Nacional de Novela y etcétera.

Pero lo más curioso de su densa trayectoria literaria — que abarca más de veinte obras publicadas — es que su libro más vendido hasta ahora es una novela policial, "Muerte de una Ninímaria", que no firmó con su nombre sino con otro que, por ahora, debe permanecer en el misterio.

Actualmente, a los 51 años, está por cumplir tres años de retorno en Chile, luego del largo exilio. Y es uno de esos escasos reformados que no vivió ni sufrió el choque con un país distinto, al que había que re-conocer y re-encontrar. Poli Delano se sumergió en este Chile de hoy como pez en el agua... aunque no dejó de ser un pez sobresaliente.

Estoy contento de estar, pero no estoy en paz. Nadie, creo, puede estarlo con todo lo que pasa. Pienso que solamente a gente totalmente deshumanizada puede no habérselo recogido las tripas con estas doce muertes recientes. A pesar de que han pasado tantas cosas como esas o peores, cada vez que ocurren, a uno se le eriza el pelo, se le sale la saliva. Es muy distinto leer la noticia en un diario, cuando uno está afuera, que estar en la cercanía, en la vecindad, en la presencia física casi de los acontecimientos.

#### LOS FRUTOS DEL PAIS

Y Poli Delano — hijo del escritor y pintor Luis Enrique Delano, de la artista fotógrafa Lola Falcón, padre de una hija poeta y socióloga y de otra que estudia diseño — vuelve todo lo que le acarrea su retorno — deslumbramiento y encogimiento de tripas — en su tarea literaria.

No sólo es presidente de la SECH; no sólo hace un taller cultural en el Instituto Chileno Británico, no sólo hace un taller de cuentos particular. Fundamentalmente, hace lo que los escritores: escribe, escribe y escribe.

Aparte de sus ya conocidos artículos en diversos medios de comunicación, en estos tres años terminó una novela: "El Crepúsculo en Llamas" sobre lo que fue el Pedagógico hasta 1973, que está por ser editada, aunque su autor aún no decide las alternativas que se le ofrecen: un libro de cuentos "Como una terraza en la Quebrada", con una docena de los últimos que escribió en México y los primeros escritos a su regreso a Santiago, también listo para ser editado. Y una novela que aún no tiene nombre y en la que trabaja actualmente. Para su quehacer de escritor trata de rescatar al menos dos horas diarias.

Sin embargo, su inquietud intelectual va mucho más allá de sí mismo y de su propio trabajo. Como presidente de la SECH está impulsando — junto a un valioso equipo de directores y colaboradores — iniciativas que interesan y sirven a todos los escritores chilenos.

Se trata de que la Sociedad de Escritores instituya dos concursos. "Un buen concurso de novela — dice Poli — para lo cual estamos en conversaciones con editores que lo financien, patrocinado por la SECH. Pero financiado por ellos y que, además, publicarán la o las novelas, según las bases del concurso. Y un buen concurso de poesía. En esto último aún no hemos concretado gestiones, porque los editores son más — más reacios a la poesía". Como se sabe, la SECH ya tiene un concurso de cuentos que se realiza a través de la **Editorial Sin Fronteras**.

Para Poli Delano la narrativa chilena muestra actualmente un buen panorama. "Hay buenas obras circulando — dice — y menciona autores como Marco Antonio de la Parra, Ana María del Río, Francisco Simón y otros. Pero, al mismo tiempo, piensa que la posibilidad editorial está muy por debajo de la capacidad creadora; que hay pocos editores y que la mayoría de ellos, más que editores, son productores de libros, ya que les cobran a los autores por publicar sus obras. No asumen la función editorial, de manera que el panorama para los jóvenes autores no es muy feliz, y hay que buscar un cauce para ellos.

Poli Delano nos entregó, para los lectores de **Domingo Siete** un fragmento de su novela inédita "El Crepúsculo en Llamas", próxima a aparecer.

## POLI DELANO Y EL FRUCTIFERO RETORNO



El escritor ante su mesa de trabajo.



Poli Delano en un rincón de su casa. A su espalda, el retrato de una de sus hijas pintada por Luis Enrique Delano, padre del escritor.

### "Las Llamas del Crepúsculo"

#### Fragmento de la novela inédita de Poli Delano

Pero he pensado que aquí dentro se piensa más, se siente con mayor profundidad, y he sacado la conclusión de que poco y nada pueden llegar a ser nuestros individuales dolores íntimos si los comparamos al dolor colectivo inmenso que padece una gran parte de este país como proyección de los dolores multiplicados de tantas personas, desde el día en que la palabra Chile, que fue antes el nombre de un país, se convirtió en el de una pesadilla, y la ciudad de Santiago, que alguna vez fue plácida, se tradujo en Pandemonium, la capital única de los infiernos, cuando el Alto Consejo de los Diablos tomó por asalto el poder — sólo ellos lograrían mantener la identidad histórica de la patria y restaurar su grandeza moral y material — y decidió instaurar, adomada de máscaras, la más perfecta y putrida democracia (léase bien: "demonio", no "demo"), declarando la guerra a casi todos los chilenos y estableciendo con el patriótico sable en alto el brutal principio de que el derecho de propiedad es más importante que el derecho a la vida, que la muerte se hace poca cosa cuando se trata de defender la propiedad aun a costa de muchas vidas, guerra, guerra, extender, continuar la política por otros medios para que la civilización marche adelante. Las dulces ora-

ciones de Keating

A pesar de haber escuchado a estas alturas tanta historia de muerte, tantos testimonios de la humillación, imaginando el casi insignificante río Mapocho como un Aqueronte de aguas amargas donde el dolor es arrastrado por la corriente en forma de cadáveres sin brazos, sin piernas, sin cabezas, imaginando helicópteros y aviones que danzan sobre las bahías más ocultas, vaciando en ellas una lluvia de cuerpos mutilados que no acaban siquiera de morir, a pesar de saber que los Cuatro Reyes Infernales dicen y repiten cada siete días con rebobante algarabía "yo he bebido tympanon", después de cada caldo de sábadado que sus cocineras de aquéltime les preparan mezclando niños muertos, carne de degollados, huesos de extremidades separadas en vida de sus cuerpos, polvos embrujados, mijo negro y ranas leprosas, a pesar de saberlo todo, digo, de no ignorar nada, no puedo creer, no me cabe en la cabeza que también amigos tan queridos como Lucy y Carlotto Gutiérrez fueron víctimas absolutas de las furias de Anic, aunque ellos no habían hecho nada, según me consta, a menos que **hacer** sea luchar cuerpo y alma por un ideal que nada tiene de malo.

# **Poli Délano y el fructífero retorno [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poli Délano y el fructífero retorno [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile