

**D**urante su exilio en México, Poli Délano cosechó una impresionante cantidad de premios literarios que dan cuenta de sus bondades narrativas. Desde el Premio Nacional de Cuento, luego el Premio Internacional Plural de Cuento (uno de los más prestigiosos de América Latina) el Premio Internacional Latinoamericano de Cuento, Premio Nacional de Novela y etcétera.

Pero lo más curioso de su densa trayectoria literaria –que abarca más de veinte obras publicadas– es que su libro más vendido hasta ahora es una novela policial, "Muerte de una Niñomans", que no firmó con su nombre sino con otro que, por ahora, debe permanecer en el misterio.

Actualmente, a los 51 años, está por cumplir tres años de retorno en Chile, luego del largo exilio. Y es uno de esos escasos retornados que no vivió ni sufrió el choque con un país distinto al que había que re-conocer y re-encontrar. Poli Délano se sumergió en este Chile de hoy como pez en el agua... aunque no deja de ser un pez sobresaltado.

"Estoy contento de estar, pero no estoy en paz. Nadie, creo, puede estarlo con todo lo que pasa. Pienso que solamente a gente totalmente deshumanizada puede no habersele recogido las tripas con estas doce muertes recientes. A pesar de que han pasado tantas cosas como éstas o peores, cada vez que ocurren, si uno se lo atraganta el aire, la saliva. Es muy distinto leer la noticia en un diario, cuando uno está afuera, que estar en la cercanía, en la vecindad, en la presencia física casi de los acontecimientos".

#### LOS FRUTOS DEL PAÍS

Y Poli Délano –hijo del escritor y pintor Luis Enrique Délano, de la artista fotógrafa Lola Falicón, padre de una hija poeta y socióloga y de otra que estudia diseño– vuela todo lo que le acarrea su retorno –desembarcamiento y encogimiento de tripas– en su tarea literaria.

No sólo es presidente de la SECH; no sólo hace un taller cultural en el Instituto Chileno Británico, no sólo hace un taller de cuentos particular. Fundamentalmente, hace lo que los escritores: escribe, escribe y escribe.

Aparte de sus ya conocidos artículos en diversos medios de comunicación, en estos tres años terminó una novela: "El Crepúsculo en Llamas" sobre lo que fue el Pedagógico hasta 1973, que está por ser editada, aunque su autor aún no decide las alternativas que se le ofrecen: un libro de cuentos "Como una terraza en la Quebrada", con una docena de los últimos que escribió en México y los primeros escritos a su regreso a Santiago, también lista para ser editado. Y una novela que aún no tiene nombre y en la que trabaja actualmente. Para su quehacer de escritor trata de rescatar al menos cuatro horas diarias.

Sin embargo, su inquietud intelectual va mucho más allá de sí mismo y de su propio trabajo. Como presidente de la SECH está impulsando –junto a un valioso equipo de directores y colaboradores–, iniciativas que interesan y sirven a todos los escritores chilenos.

## POLI DELANO Y EL FRUCTIFERO RETORNO



Poli Délano en un rincón de su casa. A su espalda, el retrato de una de sus hijas pintado por Luis Enrique Délano, padre del escritor.

### "Las Llamas del Crepúsculo"

#### Fragmento de la novela inédita de Poli Délano

Se trata de que la Sociedad de Escritores instituyó dos concursos, "Un buen concurso de novela" –dice Poli– para lo cual estamos en conversaciones con editores que lo financiarán, patrocinado por la SECH. Pero financiado por ellos y que, además, publicarán la o las novelas, según las bases del concurso. Y un buen concurso de poesía. En esto último aun no hemos concretado gestiones, porque los editores son más: más reacios a la poesía". Como se sabe, la SECH ya tiene un concurso de cuentos que se realiza a través de la Editorial Sin Fronteras.

Para Poli Délano la narrativa chilena muestra actualmente un buen panorama. "Hay buenas obras circulando" –dice– y menciona autores como Marco Antonio de la Parra, Ana María del Río, Francisco Simón y otros. Pero, al mismo tiempo, piensa que la posibilidad editorial está muy por debajo de la capacidad creadora; que hay pocos editores y que la mayoría de ellos, más que editores, son productores de libros, ya que les cobran a los autores por publicar sus obras. No asumen la función editorial, de manera que el panorama para los jóvenes autores no es muy feliz, y hay que buscar un cauce para ellos.

Poli Délano nos entregó, para los lectores de Domingo Siete un fragmento de su novela inédita "El Crepúsculo en Llamas", próxima a aparecer.

ciones de Keating.

A pesar de haber escuchado a estas alturas tanta historia de muerte, tantos testimonios de la humillación, imaginando el caso insignificante Rio Mapocho como un Aqueronte de aguas amargas donde el dolor es arrastrado por la corriente en forma de cadáveres sin brazos, sin piernas, sin cabezas, imaginando helicópteros y aviones que danzan sobre las bahías más ocultas, vaciando en ellas una lluvia de cuerpos mutilados que no acaban siquiera de morir, a pesar de saber que los Cuatro Reyes Inmortales dicen y repiten cada siete días con rebuznante algarabía "yo he bebido tympano", después de cada caldo de sabor que sus cocineras de aquella les preparan mezclando niños muertos, carne de degollados, huesos de extremidades separadas en vida de sus cuerpos, polvos embrujados, miel negra y ranas leprosas, a pesar de saber todo, digo, de no ignorar nada, no puedo creer, no me cabe en la cabeza que también amigos tan queridos como Lucy y Carlitos Gutiérrez fueron víctimas absolutas de las furias de Arioc, aunque ellos no habían hecho nada, según me consta, a menos que hacer sea luchar cuerpo y alma por un ideal que nadie tiene de malo.

## Poli Délano y el fructífero retorno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poli Délano y el fructífero retorno [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)