



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE CUERO

Novela de Poli Délano
Editorial Galinost y Editorial Atena, 1989

Por Diego Muñoz Valenzuela

Estamos frente a la segunda edición chilena de esta novela (la primera fue en 1984 por Editorial Bru-guera) que –según el autor– debió ser publicada mucho antes en el extranjero, en su exilio de Mé-xico. El destino se empeñó en que *El hombre de la máscara de cuero* se publicara aquí en Chile, de regreso a su patria. Más extraño todavía si pensamos que esta novela parece no tener relación alguna con Chile. No hay ningún personaje chileno, ni nunca se menciona a Chile, a excepción de un oculto recuerdo del gran poeta Rolando Cárdenas. Los personajes son regentes de campos de concentración nazis, sindicalistas estadounidenses, judíos polacos sobrevivientes de la guerra, adolescentes de los barrios pobres de Nueva York, luchadores mexicanos. De algún modo *El hombre de la máscara de cuero* es un resultado de las múltiples andanzas por el mundo de Poli Délano y de su forzado exilio en México, donde vivió hasta 1984.

Sin embargo, resultaría simplista calificar esta novela como una obra desligada de Chile. Siendo una obra que penetra profundamente en los valores humanos más altos, así como en la degradación y la aberración de la sociedad contemporánea, se inserta en plenitud en nuestra propia realidad. La sincera y honda inquietud social del autor hace resaltar aquellos aspectos que unen a los pueblos, aunque la narración captura de manera impecable las particularidades nacionales en los detalles más ínfimos. Y así nos sentimos identificados con la tragedia de los perseguidos por el régimen de barbarie del nazismo (y razones no nos faltan) y con las luchas sindicales de los trabajadores de San Francisco. Vibrar nos al compás de una violenta lucha libre junto al delirante público que aúlla y pide más sangre. Temblamos como adolescentes ante el velo misterioso del sexo que se descubre y revela ese animal que todos llevamos dentro. Y asistimos trémulos a las manifestaciones del amor puro y generoso del cual somos capaces más allá de nuestras limitaciones y nuestras tragedias históricas.

El hombre de la máscara de cuero es una novela que literalmente se devora, captura y no suelta, como uno de esos implacables luchadores que combaten en la lona, en tanto los personajes rememoran, sueñan, viven sus vidas de nuevo en un instante. Fragmentos del diario de vida de una anciana estadounidense medio loca, medio alcohólica, diálogos de los espectadores del combate entre Tani Roberts y el Orangután, relatos de los personajes y un narrador a veces oculto y solapado, nos relatan una historia llena de suspenso, plena de signos a ser descifrados. Desde el principio inquieta ese hombre misterioso que se sube al ring con el rostro cubierto con una máscara de cuero que limita las facciones de un orangután viejo. Ese hombre que tal vez sea Ralph, el amor perdido de la viejecita pelo color de zanahoria que persigue al luchador por doquiera, lo espía, escucha sus conversaciones, anota sus palabras. Y los enigmas se van multiplicando a medida que avanzamos en la trama. ¿Cuál fue la causa de la derrota de Kid Nopal, el gran campeón de lucha libre? ¿Quién es el hombre de la máscara de cuero? ¿Por qué Jeff Polanski, hijo de un polaco sobreviviente de la guerra, ha tenido que escapar a México?

El hombre de la máscara de cuero es, indudablemente, una de las mejores novelas escritas en este período. La técnica narrativa de Poli Délano alcanza en ella un pináculo difícil de reproducir. La sensualidad abierta y desenfadada, la frenética y desembozada búsqueda del placer que destilan de sus páginas la hacen magnética como un imán, difícil de soltar. La mirada al infierno del humo de los hornos crematorios de Auschwitz y al infierno de las barriadas neoyorquinas nos revela los aspectos más oscuros y reales de nuestra humanidad. Esa maravillosa y terrible humanidad, simultáneamente capaz del amor y de la barbarie, de la inocencia y de la lujuria, de la crueldad y de la liberación. Esa humanidad que no ha dejado de ser (ni dejará) de ser el centro primordial de la literatura.

El hombre de la máscara de cuero [artículo] Diego Muñoz Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Valenzuela, Diego, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hombre de la máscara de cuero [artículo] Diego Muñoz Valenzuela. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile