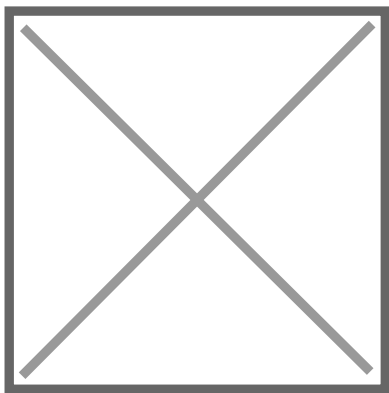




Los Poetas del Centenario

Por LORENZO CAMPANA

ESTE acuerdo silencioso en considerar que la publicación de "Mitos", de Pedro Antonio González, significa en Chile el nacimiento de la poesía moderna o contemporánea. Antes de 1900 y con muchas excepciones de verdaderos valores literos, casi nunca adquirió forma y sustancia, la poesía chilena era sólo discurso desde de estilos recalcitrantes y arcaicas imágenes, cuando no, las pretexto para elaborar moralizajes de dudosa pertinencia civil. Pedro Antonio González abrió el descubrimiento de la imagen poética y con ella forma la partida de nacimiento de la auténtica poesía. Sus "poemas cánticos de lágrimas blancas" tienen, en este aspecto, el significado de una revolución, revolución que despertó el sentimiento poético de un época hacia un verdadero sentido creador del arte, como forma de existenciarse y de expresarse con letras propias e individualidad.

Pero este impulso de renovación todavía quedaba incompleto con el aporte de Carlos Ferns Vera, de González representa la revolución de la forma, Ferns Vera inicia la revolución del contenido. Antes de él, no existe una "poesía chilena" reconocible y tangible, una expresión representativa de la patria, la realidad, el paisaje, las costumbres y los sentimientos esenciales del alma nacional. Ferns funda esta expresión, dando a la chilena un carácter diferenciado, específico e insuperable. Los temas de Ferns no podrían decirse en parte alguna que no fuera Chile; sus personajes y sus tipos son absolutamente típicos, se mueven en lenguaje, en conducta y en actitud.

Esta renovación conjunta de forma y fondo, esta unidad estética y humana de las partes de un todo muy pronto comenzará a recibir sus frutos. La generación del ochocientos, fundamentalmente compuesta de las tradiciones europeas aproximadas en el país y intentos de expresar un conflicto cultural propio, después la fundación de los dos grandes poetas y comenzará el descubrimiento de la nacional. Al comenzar con estilos, intenciones fallidas. Pero provocó esta voluntad nacionalista como una ola incontenible dispuesta a partir con el mismo objetivo, con la intención de

con poemas y libros de poesía que puedan estimarse definitivos en nuestra historia literaria. Samuel Lillo publica en "Calle Harinos" en 1911. El "Renacimiento del guerrillero", de Antonio Ballesteros Solar, según declaraciones del autor, fue escrito "en las primeras meses del año del gran frío de 1918" y publicado por primera vez en revista "Pacífico Marginal" de septiembre de 1919. "Del mar a la montaña", de Diego Durrán Vorena, que consistió en una travesía de



San Pedro y Santiago del mar", fue publicado en Santiago en 1920 y en París en 1926. En 1913 se publica "Luzes de la Poesía y otros poemas", de Francisco Contreras. "Alma Chilena", la antología de Carlos Ferns Vera seleccionada por Ernesto Montenegro, data de 1913. "Mitos de Primavera", el primer libro de Jorge González Marín, es de 1911, en tanto que "El guerrillero en la aldea", un poema clave en la producción de Víctor Donato Silva, se publicó en la revista Zig-Zag a pocos meses de su fundación, el 18 de septiembre de 1920.



El poeta Jorge González Marín

Los poetas del centenario [artículo] Lorenzo Campana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campana, Lorenzo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1957

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poetas del centenario [artículo] Lorenzo Campana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile