

ITINERARIO DE CREACION POETICA

"LUZ DE ESTRELLAS", de Eliana Godoy (Lit. Concepción, 1958). — Temas y lenguaje convencionales, donde la sencillez se confunde con la no elaboración y la pobreza expresiva. Particularmente ingenuos en su exaltación circunstancial son los "Poemas apasionados", cuyos solos títulos resultan definitivos: "Te quiero, España", "Para ti, Venezuela", "Chile, te quiero", etc. Si hay agilidad y gracia en algunas composiciones ("No más tristeza", v. g.), predominan los poemas de corto vuelo y vulgaridad temática, sin más méritos, que la generosidad y limpieza de los sentimientos expresados.

"TINIEBLAS", de Hugo Sendero (Imp. Bello, 1958). — Ingenuidad a manos llenas hay también en este libro de breves poemas, muchos de los cuales (son cerca de cincuenta) ofrecen una rima consonante propia de adolescentes, con escaso ritmo y versos de irregular medida. Las preocupaciones que inspiran a Sendero poseen, es cierto, mayor hondura e intimidad, pero el poeta no logra liberarse de las formas fáciles y manidas, especialmente en la adjetivación.

"PALINGENESIA", de José Aguilar Bracamonte (Central de Talleres, 1958). — Madurez de pensamiento, asimilación cultural, densidad metafórica y conexiones poético-musicales caracterizan a este escritor peruano residente en Chile desde 1934. Chocantes rezagos modernistas en el vocabulario y frecuentes alusiones mitológicas le dan un cariz añejo y grandilocuente a la veintena de composiciones que integran "Palingenesia". Varias de ellas ("Anunciación", "Azul", "Nocturno", etc.) están contruidas con felicidad de imágenes, pero se despeñan en el rebuscamiento del léxico o en la vinculación mítica de escasa resonancia actual. La última parte "Llovizna" recoge en prosa diversos pensamientos concebidos a lo largo de varios años. Algunos tienen el ingenio de Pitigrilli cuando se refieren a las mujeres; otros son más nobles y sinceros; la mayoría perogrullescos.

"RIO AMARGO", de María Urrúa, prólogo de A. Cruchaga S. M. (Central de Talleres, 1958). — La precisión de algunos títulos ("Cordillera de los Andes", "Huelén", etc.) quiebra en alto grado la vaguedad de los poemas que encabezan, pero no ocurre lo mismo en la mayoría de las composiciones las cuales conservan toda la fuerza sugerente que les confiere la riqueza de ciertas imágenes. Estos poemas, verbalistas, actúan una dignidad de conte-

nido poco común en la poesía femenina. Nos parece muy débil "Mujer del pueblo", poema que, si bien intencionado, no resulta más que una aproximación meramente sentimental a los problemas populares, sin identificarse con ellos.

"SOLO EL HOMBRE", de Ramón Hidalgo, prólogo de J. M. Vicuña (Grupo Fuego, 1958). — El proceso elaborativo se hace más intenso en este poeta venezolano de breve frase y concentrada expresividad. (Un poema, "Dios", ha sido tan depurado que prácticamente se volatiliza y de él sólo restan palabras cuya relación interna queda a cargo del lector). La mayor parte de las composiciones recogen, con implacable afinamiento intelectual, experiencias vitales decisivas. Es decir, hay en Ramón Hidalgo bajo la gruesa capa de figuras, una autenticidad humana rebosante que no alcanza a ser aniquilada por el exceso de cerebralismo, visible, sobre todo, en la unidad poemática "La península inmensa".

"CRONICA", de Jorge C. González (Del Pacífico, 1958). — Crónica de vivencias provincianas, campesinas y familiares, este libro persigue la sencillez hasta alcanzar el tono ligero y festivamente prosaico de que hace gala Nicomedes Parra. (Prosaismo intencionado y juguetón). Deshecha la apariencia del verso, el poema "Tío", por ejemplo, queda así: "El tío era un tonto vanidoso, hueco, como todas las cañas que silban lindamente. Famoso era por su manera de sonreír, que conservó más allá de la juventud y por cinco hermosos caballos de carrera. Gracias a ella vivió gran parte de sus días desparramando semillas irresponsable con una racha cualquiera de viento juguetón. Dejó así varios hijos naturales que han renegado de él posteriormente". ¿Es esto poesía. Ninguna de las características externas e internas de la poesía tradicional se advierte aquí. No sólo está ausente la rima: tampoco puede hablarse de ritmo. Sólo unas cuantas metáforas, tan espontáneas y claras como las que brotan en cualquiera conversación, algún hiperbaton, puntuación caprichosa, nada más. Sin embargo, hay levédad, gracia e ingenio en la forma y en cuanto al contenido, cierta desazón surgida de lo cotidiano y familiar y, sobre todo, una amable nostalgia de lugares, cosas y amores de ayer, de la infancia y adolescencia. Dos poemas, "Crónica" y "Biografía" son en este sentido especialmente significativos.

(Pasa a la página 16)

Luz de estrellas" [artículo] Yerko Moretic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moretic, Yerko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luz de estrellas" [artículo] Yerko Moretic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile