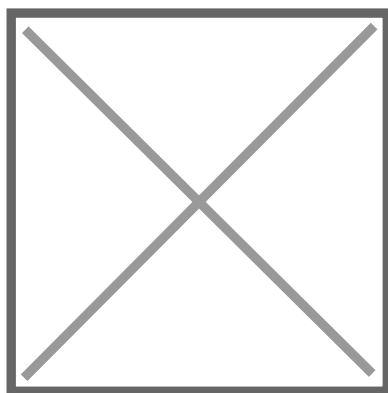




Beckett y Godot se reúnen en el Teatro UC

Teatro

Por **Eduardo Guerrero del Río**

► El excelente texto de Juan Radrigán está lleno de símbolos, guiños rupturistas y, sobre todo, de una densidad en su decir, en la forma de plantear las grandes problemáticas del hombre.

Para un público no habituado al teatro o concurrente sólo a espectáculos chatarras (fácilmente digeribles), la mención de una obra en que sus personajes son Samuel Beckett y Godot no debiera decirle nada. Ni tampoco que su dramaturgo sea el chileno Juan Radrigán. ¿Bueno o malo? Es una realidad. En todo caso, lo importante es que el Laboratorio de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica (como en los buenos tiempos), ha efectuado un proyecto llamativo y en donde comparecen en escena uno de los grandes dramaturgos universales del siglo XX (vinculado al movimiento del teatro del absurdo) y uno de sus personajes más enigmáticos, Godot.

La acción ocurre en la bodega de un teatro abandonado (en el exterior se escuchan parlamentos en francés justamente de *Esperando a Godot*) y se encuentran cara a cara un dramaturgo venido a menos y un modesto vendedor de pasajes que le sirve de secretario. ¿Es el Godot que durante tanto tiempo han esperado Vladimiro y Estragón? ¿Qué representa, en definitiva, este Godot que, en múltiples ocasiones, encara al creador? Tal como éstas, son variadas las interrogantes y reflexiones que se pueden establecer, todo lo cual está -sin duda- motivado por el excelente texto de



Radrigán, lleno de símbolos, de guiños rupturistas y, sobre todo, de una densidad en su decir, en la forma de plantear las grandes problemáticas del hombre, aquí y ahora.

Beckett y Radrigán

Por lo mismo, a nuestro entender, esta dramaturgia está imbuida por la esencia beckettiana (un paseo nostálgico por los personajes de Beckett), pero también por la esencia radriganiana, por lo que hablar de los temas de uno es hablar sobre los temas del otro (un paralelismo además en el ritmo). Una simbiosis, eso sí, que se enriquece en el proceso creativo. Preguntas del estilo de "¿Qué haremos para llenar la eternidad, señor Beckett?" (fin de la obra) o aseveraciones como "El miedo es el misterio más impenetrable de la humanidad", entre muchas, dan cuenta cabal de los derroteros textuales. Pero no todo es texto. Como en todo buen espectáculo, es el germen que le permite

FICHA

- Beckett y Godot.
- Dramaturgia: Juan Radrigán.
- Teatro Universidad Católica.
- Dirección: Andrea Ubal. Con: Arnaldo Berrios y Ramón Núñez.
- Sala: Teatro Universidad Católica (Jorge Washington 26).
- Horario: Jueves a viernes, 20 horas; sábado, 20.30 horas

a los creadores plasmar una teatralidad sugerente, creativa.

También esto ocurre en esta puesta en escena. Así, en ochenta minutos de representación, en ese espacio abandonado, con los mínimos elementos que refuerzan las atmósferas, sólo nos basta escuchar ese diálogo intimista, ese diálogo de la desesperación y del nihilismo. Es un final de partida. Como dice uno de ellos, "alcanzaremos la luz, pero el camino es terrible". Además, tanto las actuaciones de Arnaldo Berrios y de Ramón Núñez, junto con la dirección de Andrea Ubal, se constituyen en elementos fundamentales a la hora de valorar positivamente el espectáculo. Los dos actores irradian presencia escénica, en el decir y en el no decir, estableciéndose tonalidades y contrapuntos en ese diálogo de la vida y de la muerte. A su vez, la directora -sin caer en la tentación de la juventud teatral- deja que los actores hagan lo suyo, que en sí es mucho.

Ramón Núñez ha afirmado que no quiere seguir actuando, por el carácter actual del teatro. Comparto su visión de la falta de médula en la mayoría de los espectáculos. Pero, por otra parte, la forma de seguir combatiendo y luchar por un teatro más digno es seguir siendo quijote arriba de las tablas. Beckett y Godot es más que un buen ejemplo.

Beckett y Godot se reúnen en el Teatro UC [artículo]

Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Beckett y Godot se reúnen en el Teatro UC [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile