



ISIDORA Aguirre acaba de estrenar una nueva obra que lleva al escenario uno de los hechos más dolorosos vividos por nuestro pueblo y que la historia oficial trató de acallar en vano: la matanza de Ranquil en 1924. "Los que van quedando en el camino".

El estreno oficial se efectuó en Concepción el día de este mes. La autora de "Los Pascualas", "Voluntad Esperanza", "La Pírgola de las Flores" y tantas otras obras, estuvo cuatro años documentándose y viviendo con los familiares de los que murieron en Ranquil por participar en un justo levantamiento campesino.

Su labor es comparable a la de Truman Capote en "A sangre fría" o a la del dramaturgo alemán Hochhuth en "El Vicario", por el esfuerzo de reconstrucción de hechos del pasado elevados a una categoría artística, sin haber perdido el discurso político.

"Resalta que nada es inventado. Habló con la única sobreviviente de la familia Sagredo, a la que le fusilaron siete hermanos. También conoció a la familia Lagos que presidió a muchos de sus miembros. Lorenza, la protagonista, existe. Actualmente tiene 65 años y se llama Emolina Sagredo. Después del levantamiento nunca se supo cuáles áreas murieron. Se calcula que fallecieron a 75. Las deserciones al momento de luchar, mujeres y niños que fueron llevados al Río Bio. Fuera de esto, hubo 48 ma-

tratos a sellar definitivamente la alianza obrera y campesina. Justamente entonces estallaron los sangrientos hechos de Longquimay.

Los campesinos no pudieron recibir la ayuda de otras partes, porque en torno a ellos se levantó el más impresionante y hermético cerco policial para proteger los intereses de los terratenientes.

Idioca añade: "Juan Chacón Correa me acompañó a conocer a los sobrevivientes y me ayudó a conocer la región. También el dirigente campesino José Campaño me prestó su colaboración. Chacón Correa me contaba que después de la matanza hubo hostigamiento y protestas de los obreros. Hubo una gran concentración de protesta, dirigida por la FOCH, bajo los balcones de La Merced".

COMO SE ENCLAVAN LOS ACONTECIMIENTOS

Bajo el gobierno de Arturo Alessandri se organiza el primer sindicato campesino en las contraladeras cordilleras del Valle Longquimay. Se reúnen 48 campesinos de Rahue, Ralco, Chiloé, Lolo, Guevill y Ranquil el 30 de abril de 1924. El 9 de mayo del mismo año inscriben el acta de constitución del sindicato en el Registro Civil de Longquimay.

En el programa de reivindicaciones que entregan a las autoridades y le

manecer en sus tierras mediante el Decreto 265 de mayo de 1926. Decreto que más tarde es desconocido por el gobierno de Alessandri.

El sindicato militante sus filas se constituyen Juntas Vecinales por sectores. En 1923 el sindicato de Longquimay ya tenía 600 socios entre colonos, pequeños propietarios, inquilinos, asalariados, peones.

Los campesinos forman una Cooperativa de Consumo que provoca la indignación de los dueños de la pulpería del lugar, estrechamente vinculados con los terratenientes.

LA VENGANZA

Los cambios de gobierno, el caos político que vive el país favorecen el azche de venganza de los Pascual Taparr y Bunster que reclaman derechos sobre las tierras que se extienden desde Mulchén hasta el Valle de Longquimay.

Juan Leiva Tapia, secretario del sindicato y otros luchadores sociales son relegados a Chile.

Cuando regresa Leiva Tapia se recibe con entusiasmo el 30 de octubre de 1923 en el Alto Río Bio. Ese mismo día lo eligen nuevamente secretario.

El Gobierno, constabulado con los terratenientes, ordena el desalojo y el incendio de las casas de más de 300 ocupantes de Guevill y Ranquil. Carabineros de Victoria, Temuco y Valdivia empiezan a dirigirse al lugar.

LA VENGANZA A ESCENA



SOBREVIVE EN EL RECUERDO

★ **LA VIEJA LORENZA**, sobreviviente de la matanza de Ranquil, donde perdió a sus siete hermanos, se puede ver en la figura que se ve en la foto. El que siempre lleva constancia en la unidad para conmemorar la victoria. Nelson Vilgraj interpreta a Regillo y Carmen Bunster, a Lorenza.

En el camino" no llega al público como panfleto sino como historia humana, trascendientemente humana. La visión de Isidora Aguirre es la de una artista que se pone decididamente junto a los explotados. Es una artista esencialmente comprometida.

EL ORGULLO DE EUGENIO GUZMÁN

El director de "Los que van quedando en el camino" es el que más obras de autores chilenos ha llevado a la escena "Pobrecito", de Arman, de Mook; "Mandato de lechuzas", de Egan Wolf; "Coronación", "Topografía de un desierto", estrenada en La Habana, y tantas otras obras de los rennados de María Anunciación Riquelme. La versión tan nuestra que hizo Pablo Neruda de "Jocoso y Julieta".

GUZMÁN NOS DICE:

—Ser un escritor y artista promotor del autor nacional que es consecuencia, además, con su mundo. Hay que entregar lo nuestro sin dejarse condicionar por lo extranjero. Esto no significa que estemos informados de lo que el teatro se hace en otros países. Autores y público deben estar informados de las nuevas obras teatrales de otros naciones para promover el desarrollo genuino de nuestros autores.

El teatro tiene una raíz en la tierra de uno. No puede tenerla en otra tierra.

UNA OBRA DEL SURBESARRELL

Al referirse una vez más a "Los que van quedando en el camino" Eugenio Guzmán decía:

—Esta obra es el teatro del subdesarrollo, concretamente con la historia, no entrega ficciones románticas de otra realidad; corresponde a los principios de la Reforma Universitaria, a la búsqueda profunda que requiere la Reforma, la cual no espera hacer una vida social en la Universidad, sino transformar un país, un continente, un mundo. No significa esto que esta obra no sea esencialmente artística. Utilizamos la técnica del barroco, de la academia, desde los hechos se ven por un lado con la subjetividad artística y, por el otro, con la objetividad social. Se juega con el tiempo y el espacio. No pretendemos copiar la realidad. No queda para la fotografía. No pretendemos hacer un discurso. No queda para el político, no para el hombre de teatro. Regillo, interpretado por Nelson Vilgraj el protagonista, es el cuadro de un hombre. Encara el hombre que debe ser y añora que los hechos nunca son perdidos. Aparece en la obra como se lo recuerda, no como realmente es. Por último, conviene destacar que esta es la primera obra de teatro nacional que no es una mera función basada en acontecimientos históricos, sino que es una recreación artística de sucesos trágicos y verdicos.

A 35 AÑOS DE LA MATANZA DE RANQUIL, ISIDORA AGUIRRE LLEVA A ESCENA

"LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO"

"... de los que no entendieron bien, de los que mueren sin ver la aurora, de sacrificios ciegos y no retribuidos, de LOS QUE VAN QUEDANDO EN EL CAMINO, también se hizo la revolución".

por Virginia Vidal

CHILE



"EL TEATRO PUEDE DESENMASCARAR LA INJUSTICIA"

★ **ASI DICE ISIDORA** Aguirre al hablar de "Los que van quedando en el camino", aludiendo: "Rescatamos su historia para los que hoy se unen y se organizan y luchan por la misma causa".

padres muertos y fueron muchos los campesinos torturados".

Lorenza nos dice que esta alveca matanza no se compadeció con la acción de los campesinos que sólo mataron a dos carabineros y a los odiados dueños de la pulpería.

También mataron a Juan Segundino Leiva Tapia, el profesor de castellano y francés que organizó a los campesinos de esa región en el primer sindicato a nivel comunal. La provincia leivista de Leiva Tapia anima la obra de Isidora Aguirre. Como lo atestigua Elias Lafferle en "Vida de un comunista". Leiva Tapia no durará en el Congreso de la FOCH del año 1929 como representante de la cooperativa de colonos agrícolas de Longquimay. En el Congreso de la FOCH de junio de 1934, Leiva Tapia expresó en medio de la emoción de su dirigencia que venía

tratenientes, planeaban fundamentalmente la entrega inmediata de las tierras fiscales usurpadas por la aristocracia de los Pascual Taparr y Gonzalo Bunster. Edigen "Protección y amparo a la raza mapuche" que era atacada con saña por los poderosos para que dejarán sus pocas tierras y emigraran a la Argentina, solicitando una ley de protección al piano arcaica que estaba siendo arrasada por los terratenientes madereros. Piden creación de escuelas y que los protejan de los contrabandistas.

LOS TERRATENIENTES SE ALZAN

Ante este petitorio los terratenientes se movieron rigidamente para denunciar a los "revolucionarios" y "subversivos". Influidos por Arturo Montecino, presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura, se dirigieron a Victoria, a Temuco y a Santiago. Demosnaron ante las autoridades que un grupo de agitadores venidos de Europa estaban aludiendo a los campesinos para despojar al Gobierno. Inducir a la propiedad privada e "instaurar el comunismo".

Los patrones se arman y recurren las armas amenazando con el lanzamiento a los que firmaron los registros del sindicato al no se retiraran de la organización.

Los dirigentes también se movieron y recurren a la FOCH y otras organizaciones de trabajadores.

El gobierno de Chile reconoce como hitos valiosos los documentos firmados por los Pascual de Gonzalo Bunster mediante el Decreto 3.971.

SE RECONOCEN DERECHOS CAMPESINOS

De inmediato los terratenientes con ayuda de la fuerza pública se aprestan para desalojar 600 familias radicadas durante generaciones en las terrenos fiscales. No logran su objetivo por la decidida movilización de los campesinos y dirigentes obreros del país.

Idioca se ve obligado a reconocer el derecho de los campesinos a per-

La prensa reaccionaria, en especial el "Diario Austral" de Temuco, preparan el clima propicio para que se produzca la más atroz matanza de campesinos sucedida en nuestra historia.

También se aprestan las milicias republicanas, las guardias blancas creadas en el gobierno de Arturo Alessandri.

Mataron sin piedad a hombres, mujeres y niños. Las tropas que comandaba el General Humberto Ariagada violaban a las mujeres. Arriagada partió de Santiago y se centró en el Hínel de Las Salinas, en construcción, para amenazar a los obreros que estaban dispuestos a ayudar a sus hermanos campesinos.

Juan Leiva Tapia, traicionado por un dirigente del sindicato, es aprehendido junto a otros compañeros y lo torturan bestialmente hasta que muere.

Los dirigidos que sobreviven son encarcelados. Se azala el subdesarrollo. En memoria de esos heroicos trabajadores caídos hace 35 años la Confederación Nacional Campesina e Indígena lleva el nombre de "Ranquil".

Refle es el contenido histórico que utilizó Isidora Aguirre para llevar por primera vez al teatro nacional una epopeya real cuyos protagonistas exaltaron.

RANQUIL: UNA ETAPA PARA LLEGAR AL PODER

"Esta obra tiene la importancia de mostrar la lucha de los trabajadores en una etapa de su ascenso irreversible al poder. Es una gesta pasional de la de Ranquil y "Los que van quedando en el camino" posee un contenido consecuente". Así habla Eugenio Guzmán, el director de la obra de Isidora Aguirre.

—Me apasiona, después de veinte años de labor teatral —añade Guzmán— el que finalmente sean los campesinos los héroes de una obra de teatro. Esto refleja madurez. Antes los campesinos no eran sino personajes de anécdotas dentro de la creación teatral. "Los que van quedando

"Los Que van quedando en el camino" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los Que van quedando en el camino" [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile