





# UNA NOVELA DEL FRENTE POPULAR

por Guillermo ATLAS

**A**l terminar de leer la última novela de Luis Enrique Delano —"El Rumor de la Batalla"—, Editora Austral, 1964—, nos parecíamos del acierto del título. Ahí está, sobre la mesa de noche, junto a un montón, y vemos que no se caía con la electricidad que nos alumbraba los libros, sillas, servidores. Es como al confundirse un estambre: la "rumorosa" vida que encierra escapa de las páginas invade la habitación y nos transporta a los agitados días del 38 cuando el Frente Popular llegó al poder con Aguirre Ce-  
da.

No pudo el autor buscar una fuente más rica, tal vez no igualada en Chile en el cuarto de siglo que le ha sucedido. Puros días extremos, la humanidad fue alcanzada por una especie de fiebre de cambio, se volaba al borde o en el umbral de una transformación radical, y en España se libraba la primera de las grandes batallas. En Europa, en Asia, en América, se vivía el mismo ritmo, aquel que señalaba que en esos días se jugaba el destino de la humanidad entera. Si los porfiados hechos demostraron que no era así, que no era la revolución mundial la que se expresaba con el Frente Popular triunfante en Francia, en Chile, en Chile, los episodios ocurridos fueron de tal magnitud que la generación que participó, ha quedado

no a la clase media, en una especie de anticuado desde donde a lo sumo podían lanzar algunas rechillas, ahora una férrea organización popular se preparaba para un encuentro frontal. En las páginas de "El Rumor de la Batalla" asistimos a esta polarización de energía de una izquierda que se agigantaba, que termina por vencer.

Con habilidad, el autor ha encadenado el episodio electoral de Chile a la Guerra Civil Española, mostrándonos como un solo combate. Los personajes de Delano, jóvenes, periodistas, escritores, médicos, profesores, otros dilemas que nunca faltan: obreros, campesinos, muchachitas que por primera vez se movían como un hecho natural a la política, viva, hacen la revolución del Frente Popular sin perder de vista la batalla que se libraba en España. Y se advierte el propósito de hacer resaltar la importancia que dejaba la guerra antifascista contra Franco en el crecimiento del movimiento de la izquierda en Chile.

Un autor de novelas que aspira a presentar frías historias, se expone a que la misma historia devore el libro entero, arrastrando consigo a los personajes. Es precisamente lo que no sucede en la novela de Delano. Nos cilla en la corriente, pero la vemos a través de la experiencia de unos cuantos jóvenes, del amor de algunos, de las vacilaciones de otros. Nos liza una mujer de lujo, Nene Dado, escritora francesa que vive un fluído en Santiago. Es una mujer extraordinaria, "extremista" a su manera, que ha sido tan ardiente en sus reportajes en la guerra civil en España, como en voluptuosos episodios en primera tranquila capital. Conocemos la vida de un diario de derecha por dentro, donde los jóvenes reporteros empiezan a ser cuestionados por un sistema de ablandamiento casi irresistible de la hipocrasía. Nos sume en los entretelones de las "comités" electorales, donde pareciera que nadie trabajara realmente, pero donde todo termina por hacerse. Un poeta provinciano melancólico y hambriento; un médico pragueño burgués que quema sus naves de comodidad familiar atraído por la poderosa sirena de la izquierda; un obrero, de la CTCH, abatido por la enfermedad que propaga; un episodio de gran fuerza al describir una manifiesta para dejar sin participar en la elección presidencial a un grupo de enfermos; una "comida" de homenaje, como ciertos que hemos celebrado, donde hasta se ve el timbre de un tenedor sobre una copa para iniciar otra batalla, la de los discursos; la vida íntima de una radioemisora con su miserable despliegue; un pecador que se le agiganta al autor, tal vez sin proponérselo, son los marcos de vivas acción donde destaca el "héroe" de la novela, Víctor Arriola, un joven periodista que encuentra, ante sí un medio convulsado e inestable que le obliga a la acción. Pero que es un héroe de carne y hueso que educa el drástico sentimental,



**GUILLERMO ATLAS:** "Delano nos da una obra que va a contribuir a estampar para siempre en la memoria del país ese rumor de batalla que todavía se oye...".

con un rasgo inborrable que ideológicamente la designa como una generación extremista. Se menciona al "individuo del 38" como si se refiriera a un espécimen salvado de un combate.

Delano no da con su novela una cinta neorrealista donde los hechos son

# Una novela del frente popular [artículo] Guillermo Atías.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Atías, Guillermo, 1917-1979

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela del frente popular [artículo] Guillermo Atías.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile