

UNA NOVELA DEL FRENTE POPULAR

por Guillermo ATIAS

Al terminar de leer la última novela de Luis Martínez Delano —"El Rumor de la Batalla"—, Editores Austral, 1964—, nos percatamos del acierto del título. Allí está, sobre la mesa de noche, junto a un montón, y vemos que no se calza con la dirección que sostendrían los libros, docentes, servidores. Ha come al considerarse un «chamuscado» la «humerosa» vida que sucede a través de las páginas levantó la habilitación y nos transporta a los agitados días del '36 cuando el Frente Popular llegó al poder con Agramonte Cardo.

No puedo el autor borrar una fugaz linea roja, tal vez no ligada, en Chile en el cuadro de algo que lo ha apodado «Pionero de la Extrema». La humanidad fue asesinada por una fiebre de fiebre de combate, se calaba al borde o en el umbral de una transformación radical; y en España se libraba la primera de las grandes batallas. En Europa, en Asia, en América, se vivía el mismo ritmo, aquél que señalaba que en esos días se jugaba el destino de la humanidad entera. Si los partidos hechos demócratas que no era así que no era la revolución mundial la que se expresaba con el Frente Popular triunfante en Francia, en Unión, en Chile, los episodios narrados fueron de tal magnitud que la generación que participó ha quedado

nos a la clase media, en una especie de anfiteatro donde donde se lo suyo podían lanzar algunas rechillas, ahora una ferrea organización popular se preparaba para un encuentro frontal. En las páginas de "El Rumor de la Batalla" asistimos a esta polarización de energía de una izquierda que se agigantaba, que temblaba por vivir.

Con habilidad, el autor ha evocando el episodio electoral de Chile a la Guerra Civil Española, mostrándonos como un solo combate los personajes de Delano, Joveras, periodistas, escritores, médicos, profesores, otros dilectos que Diana, fallecida obrero-compañera, trinchetas que por primera vez se mostraban como un hecho natural a la política, vivió, hacia la revolución del Frente Popular sin perder de vista la batalla que se libraba en España. Y se advierte el propósito de hacer resaltar la impronta que dejaba la guerra antifascista contra Franco en el crecimiento del movimiento de la Izquierda en Chile.

Un autor de novelas que aspira a presentar frisos históricos, se obliga a que la misma historia devore a libro entero, arrastrando consigo a los personajes. Es precisamente lo que se sucede en la novela de Delano. Nos sitúa en la guerra, pero lo vemos a través de la experiencia de unos jóvenes jóvenes, del amor de algunos, de las vacilaciones de otros. Nos ilusiona una mujer de lujo, Renée Dufac, escritora francesa que vive un romance en Santiago. Es una mujer voluntaria, «extremista» a su manera, pues ha sido tan-voluntaria en sus reportajes en la guerra civil en España, como en voluptuosos episodios en nuestra tranquilísima capital. Conocemos la vida de un chico de derecha por dentro, donde los jóvenes reporteros emplean a un querido por un sistema de ablandamiento casi irresistible de la burguesía, que vive en las entrañas de los «comités» electorales, donde parecerá que nadie trabajara realmente, pero donde todo brilla por hacerse. Un porta provincial melancólico y hastiado; un médico preceptoburgués que quema sus náves de comedidas familiarizadas por la poderosa arena de la Izquierda; un obrero de la UTCH abatido por la enfermedad que protagoniza un episodio de gran fuerza al desbaratar una maquinaria para dejar sin participar en la elección presidencial a un grupo de enfermos; una «comida» de homenaje, como cuentos que hemos celebrado, escape hasta se oye el tintinear de un tenedor sobre una copa, para iniciar otra batalla, la de los discursos; la vida íntima de una radioemisora con su miserables despliegue; un pecador que se le agiganta al autor. Tal vez sin propósitos, son los marcos de vivas acciones donde destaca el «héroe» de la novela, Víctor Arriola, un joven periodista que encuentra ante él un medio consumado e inestable que lo obliga a la acción. Pero que es un héroe de carne y hueso que conoce el destino revolucionario.



GUILLERMO ATIAS: "Delano nos da una obra que va a contribuir a estampar para siempre en la memoria del país ese rumor de batalla que todavía se oye..."

con un rastro inborrable que sociológicamente la designa como una generación extremista. Se menciona al "individuo del '36" como si se referiera a un experimento salvado de un combate.

Delano no da con su novela una cierta morosidad. Donde los hechos son

Una novela del frente popular [artículo] Guillermo Atías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Atías, Guillermo, 1917-1979

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela del frente popular [artículo] Guillermo Atías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)