



Sin crisis de los '40 las mujeres del Teatro Aparte estrenan "Desatinadas"

Con una de sus protagonistas recuperándose de una dolencia estomacal, Elena Muñoz, Josefina Velasco y Magdalena Max-Neef se preparan para estrenar mañana, oficialmente, su última obra, en la que confiesan: "nos dimos un gusto".

Una verdadera celebración de la crisis de los '40 es la que entregan Elena Muñoz, Josefina Velasco y Magdalena Max-Neef en la última creación del Teatro Aparte: la obra "Desatinadas", una comedia —que se llama igual que el programa que realizan en la radio Universidad de Chile—, donde retratan el viaje de tres amigas que se escapan al Cajón del Maipo a celebrar su cumpleaños.

"Aquí decidimos darnos un gusto", comenta Elena al analizar el montaje. "Es que en el escenario aprovechamos de realizar una obra muy femenina, donde cumplimos todas las fantasías que tenemos guardadas desde niñas: somos cantantes, bailarinas, nos disfra-



Más de algún deseo cumplieron las actrices al montar esta comedia. "Es verdaderamente catártica. Aquí cantamos, bailamos y nos disfrazamos como si fuésemos niñas chicas".

Foto: ALFONSO BACÍART

zamos, jugamos... en fin, es una verdadera fiesta donde mostramos la bilacha en todo sentido".

En rigor, el estreno de mañana no será el primer encuentro de las actrices con el público. Durante el verano, se presentaron en algunos festivales de teatro y en regiones, y la exhibición al público en el Teatro San Ginés

comenzó el fin de semana pasado, como marcha blanca.

Fue ahí cuando Magdalena Max-Neef se sintió mal, pudiendo terminar apenas la presentación del día domingo. "Pero ya estoy completamente bien", comenta tranquila, por lo que las funciones se desarrollarán tal como estaban programadas.

Personajes tienen el nombre de sus respectivas madres

Con casi 20 años trabajando juntas, era imposible que esta pieza no estuviese cargada de alusiones a las historias que, como grupo, han vivido durante todo este tiempo. "Ya estamos tan afiatadas que el proceso creativo fue muy fácil, y era obvio que las experiencias cotidianas se iban a ver reflejadas en el texto", señala Magdalena.

"Pero eso no significa que nosotros somos igual que nuestros personajes", se apura en aclarar Josefina Velasco, Pepi, como le dicen sus amigas. "Es que la mujer que interpreto en la obra es bien idiota, ingenua y un poquito cuchita, entonces ¡imaginate!, yo sería la más idiota de las tres, y eso no es cierto", bromea.

En lo que concuerdan, eso sí, es en que "Desatinadas" representa exactamente lo que significa para ellas convertirse en "señoras de las 4 décadas". Por eso decidieron llamar a sus personajes con los nombres de sus propias madres. Así, Elena es Silvia; Josefina es Marfa Luisa y Magdalena, Gabriela, todas mujeres en proceso de convertirse en "desengüendadas, sacándonos las etiquetas del deber ser o del deber decir".

"Nosotras vemos el ser desatinadas desde el lado positivo de la palabra, donde podemos decir las cosas por su nombre y está permitido empezar a desempaquetarse", concluye Elena. ■

X.V.G.

Sin crisis de los '40 las mujeres del Teatro Aparte estrenan "Desatinadas" [artículo] X.V.G.

Libros y documentos

AUTORÍA

X.V.G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin crisis de los '40 las mujeres del Teatro Aparte estrenan "Desatinadas" [artículo] X.V.G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)