



Hace cinco años, precedida por un éxito total en diversas capitales del mundo (París, Londres, Nueva York, Madrid, Buenos Aires) y múltiples galardones, el Teatro de la Universidad Católica llevó a escena *Art*, de la dramaturga francesa Yasmina Reza. Más allá del buen texto y el diálogo sorprendente, se estaba como en el filo de un teatro comercial. Ahora, volvemos a conocer otra obra de la mencionada autora, *Tres Versiones de la Vida*, a nuestro entender de menor trascendencia textual y en donde también, como en la ocasión anterior, se linda con lo comercial.

En un comienzo, la pareja compuesta por Sonia (Loreto Moya) y Henri (Alejandro Castillo) a causa de los llantos nocturnos de su hijo de seis años, discute sobre la educación del hijo, cada uno con puntos de vistas diferentes. A esta inicial discusión, se agregan las opiniones de un matrimonio invitado (el cual llega con un día

de anticipación), el de Inés (Catalina Pulido) con Hubert (Alex Zisis). Pero éste no es el único tema ni la única problemática: lo central, sin duda, radica en las relaciones que se esta-

blecen entre los distintos personajes, con motivos vinculados con la cotidianidad misma (incluyendo seducciones de por medio) y otros de mayor amplitud (como el del poder, por ejemplo).

FICHA

- Tres versiones de la vida.
- Dramaturgia: Yasmina Reza.
- Dirección: Alejandro Castillo.
- Con: Catalina Pulido, Alex Zisis, Loreto Moya, Alejandro Castillo.
- Sala: La Comedia (Merced 349).
- Sábado, 22 horas; domingo, 20 horas.

Pero son tres versiones de la vida. Es decir, la misma historia nos es mostrada de tres formas diferentes. Esto conlleva, a primera vista, un ingrediente atractivo. Pero, lamentablemente, tal como se mencionó, el texto no posee la riqueza de diálogo de *Art* ni tampoco el mismo interés de su contenido (poco estético que experimenta la observación de una pintura). Esto hace que nos encontremos con situaciones predecibles y, más aún, desde una perspectiva general, que la primera parte o versión tenga un mayor peso escénico que las

dos posteriores.

Más allá de lo comercial o no, un montaje de esta naturaleza está pensado para un público que se mueve en un circuito de obras que les permitan pasar un "buen rato". En este sentido, se logra el propósito de involucrar al espectador con la problemática. En todo caso, al margen de nuestras aprehensiones a un teatro de este tenor, no podemos desconocer que, dentro de su estilo, la obra funciona, que la dirección de Alejandro Castillo cumple con mostrar a los personajes en sus verdaderas dimensiones y que, finalmente, los actores se encuentran cómodos representando estos roles, a pesar de que la actriz Catalina Pulido va en un ritmo distinto y en otra tonalidad.

Vuelve la dramaturga Yasmina Reza a los escenarios nacionales. Ahora en una sala independiente que, el último tiempo, ha cobijado a espectáculos más comerciales que los suyos propios. Y, además, con una obra de menor valor que la mostrada en 1999.

Al borde de lo comercial [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al borde de lo comercial [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)