



"Electronic city":

La Puerta llega a lo más alto del teatro europeo

La compañía de Luis Ureta es una de las tres invitadas internacionales al prestigioso Festival de Salzburgo.

VERÓNICA MARINAO

El ciclo comienza con el Festival de Dramaturgia Contemporánea que los institutos culturales de Alemania, Francia y España organizan en Santiago. La cadena continúa con periodistas extranjeros que escriben sobre el evento en sus respectivas ciudades; luego los gestores culturales europeos se extrañan de que un país tan apartado —y desconocido para muchos— estrene obras que a veces ni siquiera se han montado en el Viejo Continente, y claro, finalmente se interesan en conocer los trabajos.

Eso pasó con "Electronic city", la obra del alemán Falk Richter que en 2003 montó la compañía La Puerta y que culminará su periplo con un broche de oro: fue invitada al prestigioso Festival de Salzburgo, en Austria. El evento, que reúne lo mejor de la ópera y del teatro mundial, se realizará entre el 24 de julio y el 31 de agosto.

El grupo del director Luis Ureta será parte de "New directors project", sección competitiva del certamen en la que se invitan sólo tres producciones del mundo, todas dirigidas por artistas jóvenes con trayectoria. También fue convocado el catalán Alex Rigola con "Santa Juana de los mutaderos", de Brecht, y la alemana Christina Pöhl, con la obra "Cinco anillos de oro", de la británica Joanna Lauren.

La curadora del Festival de Salzburgo, Brigitte Fritze, leyó en la prensa alemana artículos que elogiaban la versión chilena de "Electronic city" y llamó a Harmut Becher, director del Goethe Institut en Chile, para pedir más información. Después de ver un video con el semimontaje, la decisión estaba tomada. Una conversación telefónica con Ureta selló la invitación, con todos los gastos pagados para él y su equipo.

Luis Ureta dice: "Esto es de especial relevancia para La Puerta, porque además nos da la posibilidad de proyectarnos internacionalmente". De hecho, la idea es aprovechar el viaje y hacer una gira por Alemania con "Electronic city" y "Heidi Hah ya no trabaja aquí", de René Pollesch.

El director agrega: "No nos interesa ganar, vamos con la alegría de mostrar una obra que nos ha dado muchas satisfacciones y la posibilidad de viajar". Claro que el premio no es despreciable: son 10 mil euros y una pluma Montblanc, de porcelana y tallada a mano, valuada en 20 mil euros. Es decir, unos \$22 millones en total.

La obra ya tiene el respaldo del crítico chileno Pedro Labra: "Delirante, angustiosa y a la vez sinistramente divertida, traza un tócido y devastador retrato de la soledad y enajenación del individuo anónimo en la sociedad posmoderna, globalizada, superconsumista y ultratecnologizada hasta un grado perverso que hace imposible cualquier anhelo de felicidad".

REESTRENO

► **PARA LOS QUE** aún no han visto "Electronic city", hay una segunda chance: del 15 al 18 de abril en el Goethe Institut.

OPINIÓN

Confianza

JUAN ANTONIO MUÑOZ

Es importante que un montaje chileno de una obra alemana haya sido seleccionado por el Festival de Teatro de Salzburgo. Tanto en música como en artes escénicas, los encuentros artísticos de esa ciudad austríaca son punta de lanza en el panorama europeo. Allí coinciden los más prestigiosos directores y autores. Y a la vez es una vitrina de las más nuevas músicas de enfrentar la puesta en escena.

Es un equipo europeo el que se ha interesado en un montaje chileno para una interesante pieza: "Electronic city", del joven dramaturgo Falk Richter, una de las voces más cautivantes del actual teatro alemán. Es un signo de confianza el que da el Festival de Salzburgo al pedir este montaje de Luis Ureta y su compañía La Puerta. En especial, pensando que son sólo tres las obras escogidas para la competencia.



PRÉSTAME EL LÁPIZ. Si "Electronic city" gana el Festival de Salzburgo recibirá 10 mil euros y una pluma valuada en 20 mil euros.

La puerta llega a lo más alto del teatro europeo [artículo]

Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La puerta llega a lo más alto del teatro europeo [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile