

El Teatro Vuelve a Su Cauce

Se aleja de la política y busca su destino...

Por Yolanda MONTECINOS



Doce obras teatrales se han estrenado en los últimos días. "Tía Irene, Yo Te Amaba", de Isidora Aguirre, y "El Amor, Gran Sueño del Hombre" Una, con un grupo independiente, la otra con una compañía del Ministerio de Educación. Si se miran las carteleras de otras salas es posible señalar que en el Beffilar se presenta "Infeliz", un juego infantil sobre ese bipeño en la pareja humana, en el Teatro Galpón de Los Leones. El Teatro Eclesiástico presenta "Filippo Riley", en el Chileno-Norteamericano se termina un largo ciclo con "Agujas de Día Claro"; en el Teatro Alejandro Flores sigue sueltame "Despedida de Soltera"; en el Raquendato finaliza su temporadilla "El Hombre de La Mancha"; y en el nuevo Carlos Gómez lo hace "La Píngola de las Flores". Salvo excepciones menores, casi no hay teatro político o que toque este aspecto, en lo que se ve actualmente en Santiago.

RAZONES

La apertura política ha traido a los foros de TV un tema que proporcionó durante un tiempo fuertes dividendos y movió a varias autorías y actores a aprovecharse de esta facilidad. Ahora, ya considera una novedad y mejor todavía, el público ya habrá comenzado a manifestar aburrimiento, desinterés y natural fatiga ante la serie de grupos culturales de esa línea.

Este cansancio que amenaza convertirse en progresivo, movió a directores y productores a buscar el camino tradicional y es así como tantos de los títulos señalados y varios de los que se anuncian se ciñen a esta nueva orientación. En el Teatro Nacional se verá tan pronto salga de cartelería "El Hombre y la Muerte", obra de Joan Gasset, "Los Negros", por ejemplo.

No será un camino simple pero al menos no se corre el riesgo de deterioro de parte de los autores, cuya capacidad creativa se vio disminuida con temáticas perecederas y posiciones pamphletarias. No deja de ser significativo también que este período no llegó a producir obras ni nuevos dramaturgos de alguna consistencia en el terreno del teatro social de trascendencia...".

siones posteriores y clásicas como de Gabriela Mistral, quien se ha apoyado tanto en personajes chilenos tan famosos como "La Familia de Mamá Merleken". Es allí quien protagoniza esta historia de tragedia, amor, moralidad y humor, basado en una sucesión de vivencias por la madre de la suerte, quien fue en vida una pintora de fama, con un sistema de vida y de gran apreciación del trabajo que, hasta el presente, constituye motivo de mimos y comentarios.

Un sobrino de esa artista llamada María Tappet, cuenta y actúa en la historia recordando su amor por esta mujer capaz de encontrar belleza y bondad hasta en los seres humanos menos perfectos. Se tratar de artista, sus personajes tratados en caricatura amable, un curioso glifito con aspiraciones intelectuales, la mujer de este popular personaje, pueblana cosa pasaje que Isidora Aguirre toca con su habilidad dramática probada tantas veces.

Camillo Henríquez y ofrece "El Amor, Gran Sueño del Hombre", espectáculo teatral y poético que es una nueva versión de una iniciativa realizada hace un tiempo en la sala de la Biblioteca Nacional. Esta vez se combina con la dirección y traducción de Eugenio Guzman, quien mezcla del nuevo elemento míticos y elementos insospetados.

Rosario Escobán Scarpio, Premio Nacional de Literatura, en el homenaje del poeta y la cultura, poética que va desde el siglo XV hasta nuestros días y considera entre otros varios romances andinos, una égloga de Juan de Espina; sonetas, obras de Lope de Vega; Cervantes; Juan Ramón Jiménez; Antonio Machado; García Lorca; Becker; Vicente Aleixandre; Miguel Hernández; y Júlio César Fernández. Una muestra que toca muchas expresiones del amor: el de pareja, el bucolico, el romántico, el de capa y espada, el lírico, el místico como el maravilloso soneto atribuido a Sor Teresa de la Cruz, "Soyero a Cristo Crucificado", incluyendo "Ojos Verdes", el amor a la patria, el amor a un hijo, a un amigo muerto o el que expresan las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Elegante y bien seleccionada

"...No será un camino simple pero al menos no se corre el riesgo de deterioro de parte de los autores, cuya capacidad creativa se vio disminuida con temáticas perecederas y posiciones pamphletarias. No deja de ser significativo también que este período no llegó a producir obras ni nuevos dramaturgos de alguna consistencia en el terreno del teatro social de trascendencia..."

La puesta en escena en el Teatro del Ángel es imaginativa con la atmósfera aérea y la gravitación incesante de la protagonista que tiene en la actriz un sensible medio de expresión.

El público se interesa por la

convertida en pasajes teatrales y a través de frases introductorias, explicaciones y sobre todo el apoyo de la música y del guatarrero Miguel Ángel Burgos, transformando en un doblete inteligente, emotivo y considerado. Los actores

El teatro vuelve a su cauce [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro vuelve a su cauce [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa