

El Teatro Vuelve a Su Cauce

Se aleja de la política y busca su destino...

Por Yolanda MONTECINOS



Das obras teatrales se han estrenado en los últimos días. "Tía Irene, Yo Te Amaba", de Isidora Aguirre, y "El Amor, Gran Sueño del Hombre". Una, con un grupo independiente, la otra con una compañía del Ministerio de Educación. Si se miran las carteleras de otras salas es posible señalar que en el Barlitz se presenta "Infelice", un juego intelectual sobre este tópico de la pareja humana, en el Teatro Galpón de Los Leones. El Teatro Educativo presenta "Folgo Rey", en el Chileo-Norteamericano se termina un largo ciclo con "Asímas de Día Claro"; en el Teatro Alejandro Flores sigue inefable "Despedida de Solera"; en el Raquedano finaliza su temporada "El Hombre de La Mancha"; y en el nuevo Carlos Curiola lo hace "La Férula de las Flores". Sabes excepciones menores, casi no hay teatro político o que toque este aspecto, en lo que se ve actualmente en Santiago.

RAZONES

La apertura política ha trasladado a los foros de TV un tema que proporcionó durante un tiempo buenos dividendos y movió a varios autores y aedo actores a aprovecharse de esta facilidad. Ahora, no constituye una novedad y mejor todavía, el público ya había comenzado a manifestar aburrimiento, desinterés y natural fatiga ante la serie de grupos culturales de esa línea.

Este entusiasmo que amenazaba convertirse en progresivo, movió a directores y productores a buscar el camino tradicional y en así como tantos de los títulos señalados y varios de los que se amancían se cifran a esta nueva orientación. En el Teatro Nacional se verá tan pronto salga de cartelería "El Herrero y la Muerte", obra de Jean Genet, "Los Negros", por ejemplo.

No será un camino simple pero al menos no se corre el riesgo de deterioro de parte de los autores, cuya capacidad creativa se vio dis-

minuir posterior y afortunadamente de Gabriela Medina, quien se ha especializado en personajes chilenos tan fuertes como "La Familia de Martín Mariátegui". En ella quien protagoniza esta historia de magia, auras oscuras y humor, basada en una situación real vivida por la madre de la actriz, quien fue en vida una pintora de fama, con un sistema de vida y de gentil apreciación del prójimo que, hasta el presente, constituye motivo de mitos y comentarios.

Un sobrino de esta artista llamada María Tupper, cuenta y actúa en la historia recordando su amor por esta mujer capaz de encontrar belleza y bondad hasta en los seres humanos menos perfectos. Su taller de artista, sus parlamentos tratados en caricatura amable, un curioso glásier con aspiraciones intelectuales, la mujer de este popular personaje, pueblan este paisaje que Isidora Aguirre toca con su habilidad dramática probada tantas veces.

Camilo Henríquez y otros "El Amor, Gran Sueño del Hombre", espectáculo teatral y político que es una nueva versión de una iniciativa realizada hace un tiempo en la sala de la Biblioteca Nacional. Esta vez se contó con la dirección y dramatización de Eugenio Guzmán, quien entre del nuevo elenco místico y elementos insospechados.

Roque Eusebio Scirpa, Premio Nacional de Literatura, es el responsable del prólogo y la selección, política que va desde el siglo XV hasta nuestros días y considera entre otros varios romances andaluces, una égloga de Juan de Encina; sonetos, obras de Lope de Vega; Cervantes; Juan Ramón Jiménez; Antonio Machado; García Lorca; Becker; Vicente Aleixandre; Miguel Hernández; y Jacinto Benavente. Una muestra que toca muchas expresiones del amor: el de pareja, el bofolico, el romanesco, el de capa y espada, el lírico, el místico como el maravilloso soneto atribuido a Sor Teresa de la Cruz, "Soneto a Cristo Crucificado", incluyendo "Ojos Verdes", el amor a la patria, el amor a un hijo, a un amigo muerto o el que expresan las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Elocuente y hábil selección

"...No será un camino simple pero al menos no se corre el riesgo de deterioro de parte de los autores, cuya capacidad creativa se vio disminuida con temáticas perecederas y posiciones panfletarias. No deja de ser significativo también que este período no llegó a producir obras ni nuevos dramaturgos de alguna consistencia en el terreno del teatro social de trascendencia...".

La puesta en escena en el Teatro del Ángel es imaginativa con la standarda actual y la gravitación innegable de la protagonista que tiene en la actriz un sensible medio de expresión.

El público se interesa por la

convertida en pasajes teatrales y a través de frases introductorias, explicaciones y sobre todo el apoyo de la música y del guitarrista Miguel Ángel Burgos, transformando en un dúo inteligente, emotivo y equilibrado. Los actores

El teatro vuelve a su cauce [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro vuelve a su cauce [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile