

ANTONIO SKARMETA:

"Soy muy sensible a lo que le pasó a mi pueblo"

Junto con radicarse nuevamente en Chile, Antonio Skármeta publica en este país "El baile de la victoria", con el que se adjudicó el Premio Planeta 2003.

Tomo Mario Rodríguez
Fotografía: Bartolo Oestre

"Disculpe que no pueda acceder a su petición de entrevista, pero me ha correspondido viajar tras viaje", señala a través de la línea telefónica Antonio Skármeta Ibarra (Antofagasta, 1940), seguramente una de las plumas más potentes de la literatura chilena más actual. Recientemente laureado con el famoso Premio Planeta 2003, acordó finalmente a conversar con El Día en un lapso que le permitió una corta estadía en Santiago.

Antonio, pronto por fin nuevamente en el país, ¿qué lo hizo radicarse nuevamente en Chile?
"La incertidumbre".

dice con un dejo de ironía.

También significaba olvidarse de lo que fue ser embajador.

"No, hicimos un trabajo que fue reconocido. Recibí la Medalla Goethe del gobierno alemán entregada por la directora cultural de los institutos Goethe Jutta Liebach; el Premio Hansa por mi trabajo por el entendimiento entre los pueblos entregado por el ministro del Interior, Otto Schily, y más recientemente, el 21 de noviembre, el propio Presidente alemán Johannes Rau me entregó en Santiago de Chile la Gran Cruz al Mérito".

¿Ser embajador no lo postergó en la literatura?

"Hice un gran trabajo como embajador, que dejó huellas en Alemania. Lo considero un aporte a mi patria y no me importó postergar mi literatura".

EL BAILE DE LA VICTORIA

Potente texto, "El baile de la victoria" (Editorial Planeta, 2003). Ha señalado usted que con este libro "recuperé el Chile contemporáneo".

"Ciertamente. En las obras "La boda del poeta" y "La chica del trombón" sucedían respectivamente en Europa en 1913 y en Chile entre 1944 y 1970. "Ahora inserto a mis personajes de ficción en la realidad chilena de hoy y veo cómo reciben los embates de esta realidad. El Chile de la modernidad tiene por suerte una adherencia marginal llena de emociones y fantasías donde está la gran mayoría sensible, generosa, que hace la cultura y la verdad de este país. "El baile de la victoria" rescata la imaginación de un Chile herido, pero alerta y fraternal que no se ha subido en el pragmático jet de la modernidad y que aún sabe tomarle el peso al arte, al dolor, a la ternura, el humor que le nace del alma. Le agradezco que califique este libro como "potente".

¿Existe la posibilidad de que este libro siga los pasos de "Ardeniente paciencia".

"Puede que obtenga el Premio Planeta que parte con una edición de más de 200 mil ejemplares y que esté en la lista de best sellers de todos los países donde se publicó, es posible. Por lo fuerte de sus caracteres, la intensidad de la trama, el ingenio de sus diálogos, ya muchos periodistas han dicho que también podría, como "El canto de Nohal", "descolocarse en el cine. ¡Ojalá!".

Ha señalado usted que es la historia de amor y amistad entre tres personas, pero es evidente que tiene un trasfondo político del Chile contemporáneo.

"Mis personajes, dos picares y una colegiala, llevan vidas muy peculiares, pero no han perdido ni los sueños, ni el ingenio, ni el humor. Además, saben sentir al otro. Y profundizando en sus sentimientos de amistad y amor encuentran una energía que los pone al borde de algo grande.

"Estamos en Chile hoy, pero la sombra de la dictadura de Pinochet se extiende hasta la muchacha, Victoria, cuyo padre fue asesinado antes de que ella naciera, en la puerta del colegio donde ella hoy estudia".

Con "El baile..." usted fue galardonado con el Premio Planeta. Me gustaría saber qué son los premios para usted.

"He recibido muchos premios a lo largo de mi vida en el campo de la literatura, el cine, la televisión, la diplomacia y la universidad. No creo que sea variado suponer que son una recompensa y un estímulo para alguien que ha hecho un buen trabajo".

En todo caso una cifra cercana a los

EN EL DESTACADOR

- "El Chile de la modernidad tiene por suerte una adherencia marginal llena de emociones y fantasías donde está la gran mayoría sensible, generosa, que hace la cultura y la verdad de este país. "El baile de la victoria" recupera la imaginación de un Chile herido, pero alerta y fraternal que no se ha subido en el pragmático jet de la modernidad y que aún sabe tomarle el peso al arte, al dolor, a la ternura, el humor que le nace del alma".

500 mil dólares no anda mal...

"Por una sola vez en la vida. No cada mes, como ocurre con los empresarios chilenos".

¿Y qué viene ahora?

"Variada suerte. Un par de libros de cuentos, la última novela de la trilogía iniciada con "La boda del poeta", viajes por el mundo con conferencias, y está en el aire el programa "Coyote", que hago en TVN con Augusto Góngora".

MIRANDO EL PASADO

Uno de los personajes de su libro, Victoria, está marcado por el pasado. ¿Es algo que también le sucede a usted?

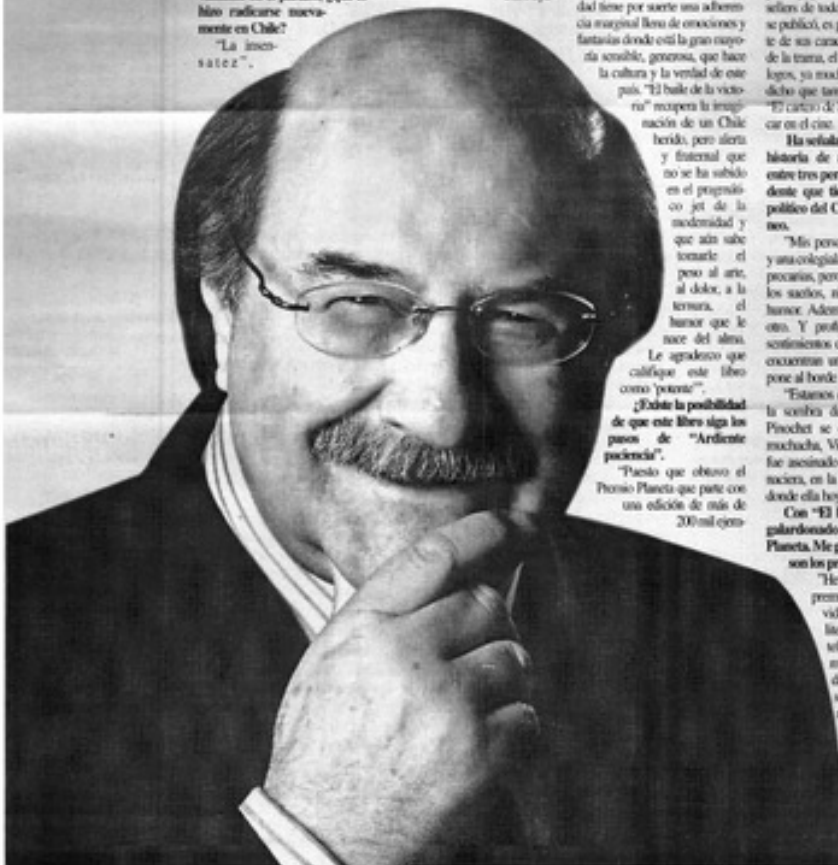
"Estoy alerta y soy muy sensible a todo lo que le pasó a mi pueblo. Recuerdo el pasado y sé cómo éste tiene aún en el presente, y con este mismo dolor voy a seguir acompañando a mis personajes. Pero también amo su presente y creo que hay más futuro si uno comienza con la responsabilidad de la tragedia en el corazón que con el desparpado olvido".

¿Usted también es un sobreviviente del año 1973?

"Sobreviviente? Durante la República, en Chile, la gente no sobrevivía. Vivía en un país modesto, pobre, imperfecto, pero emocionalmente sano. Nadie había inventado el terrorismo de Estado ni la represión. La modernidad alcanzó de a poco sin equidad y sin sensibilidad".

Siendo un hombre de tantos mundos, ¿cómo conserva el equilibrio?

"Amor, amistad, cultura, creatividad, humor, salud y paciencia. Estos serían los siete defectos que acaso contribuyen a causar esa impresión".



Soy muy sensible a lo que le paso a mi pueblo" [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soy muy sensible a lo que le paso a mi pueblo" [artículo] Mario Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile