

ANTONIO SKÁRMETA:

"Soy muy sensible a lo que le pasó a mi pueblo"

Junto con radicarse nuevamente en Chile, Antonio Skármeta publica en este país "El baile de la victoria", con el que se adjudicó el Premio Planeta 2003.

Todos: Mario Rodríguez
Fotografía: Ricardo Orellana

Disculpe que no pueda acceder a su petición de entrevista, pero me ha correspondido "viste tra visto", señala a través de la línea telefónica Antonio Skármeta Brondum. Antofagasta, 1940, seguramente una de las plazas más potentes de la literatura chilena más actual. Recientemente licenciado con el mencionado Premio Planeta 2003, acordó finalmente a conversar con El Día en un lapso que le permitió una corta estadía en Santiago.

Antonio, pronto por fin nuevamente en el país, ¿qué lo llevó a radicarse nuevamente en Chile?

"La insensatez".

dice con un dejo de ironía...

También significa obviarse de lo que fue ser embajador.

"No, hice un trabajo que fue reconocido. Recibí la Medalla Goethe del gobierno alemán entregada por la directora mundial de los institutos Goethe Jutta Lirbach; el Premio Hanno por mi trabajo por el entendimiento entre los pueblos entregado por el ministro del Interior Otto Schily, y más recientemente, el 21 de noviembre, el propio Presidente alemán Joachim Gauck me entregó en Santiago de Chile la Gran Cruz al Mérito".

¿Ser embajador no lo pone en la literatura?

"Hice un gran trabajo como embajador,

que dejó huellas en Alemania. Lo considero un aporte a mi patria y no me impuso postergar mi literatura".

EL BAILE DE LA VICTORIA

Potente texto, "El baile de la victoria" (Editorial Planeta, 2003). Ha señalado usted que con este libro "recupera el Chile contemporáneo"...

"Cortámonos. Es la obra "La boda del poeta" y "La chica del trío" que respondieron en Europa en 1913 y en Chile entre 1944 y 1950. "Abro inserto a mis personajes de ficción en la realidad chilena de hoy y veo cómo reciben los embates de esta realidad. El Chile de la modernidad tiene por suerte una adhesión a la cultura que es algo que hace la cultura y la verdad de este país".

"El baile de la victoria" recupera la imaginación de un Chile herido, pero alegre y fraternal que no se ha subido en el pragmatismo y el jet de la modernidad y que aún sabe tocarle el peso al arte, al dolor, a la ternura, el humor que le nace del alma.

Le agradecemos que califique este libro como "potente".

¿Dónde la posibilidad de que este libro siga los pasos de "Ardiente paciencia"?

"Pienso que obtuvo el Premio Planeta que pone con una edición de más de 200 mil ejemplares

y que está en la lista de best sellers de todos los países donde se publicó, es posible. Por lo fuerte de sus caracteres, la intensidad de la trama, el ingenio de sus diálogos, ya muchos periodistas han dicho que también podría, como el cuento de Neruda", desabrochar en el cine. ¿Qué?"

Ha señalado usted que es la historia de amor y amistad entre tres personas, pero es evidente que tiene un trasfondo político del Chile contemporáneo.

"Mis personajes, dos picaros y una criolla, llevan vidas muy pocas, pero no han perdido ni los sueños, ni el ingenio, ni el humor. Además, saben sentir al otro. Y profundizando en sus sentimientos de amistad y amor encuentran una energía que los pone al borde de algo grande".

"Estamos en Chile hoy, pero la sombra de la dictadura de Pinochet se extiende hasta la muchacha, Victoria, cuyo padre fue asesinado antes de que ella naciera, en la puerta del colegio donde ella hoy estudia".

Con "El baile", usted fue galardonado con el Premio Planeta. Me gustaría saber qué son los premios para usted.

"He recibido muchos premios a lo largo de mi vida en el campo de la literatura, el cine, la televisión, la diplomacia y la universidad. No creo que sea vanidoso suponer que son una merecida y un estímulo para algunos que han hecho un buen trabajo".

En todo caso una cifra cercana a los

EN EL DESTACADOR

• "El Chile de la modernidad tiene por suerte una adherencia marginal llena de emociones y fantasías donde está la gran mayoría sensible, generosa, que hace la cultura y la verdad de este país. 'El baile de la victoria' recupera la imaginación de un Chile herido, pero alerta y fraternal que no se ha subido en el pragmático jet de la modernidad y que aún sabe tomarle el peso al arte, al dolor, a la ternura, el humor que le nace del alma".

500 mil dólares no anda mal...

"Por mí sola ver en la vida. No cada mes, como ocurre con los empresarios chilenos".

• ¿Y viene ahora?

"Variada sorte: Un par de libros de cuentos, la última novela de La boda del poeta", viajes por el mundo con conferencias, y está en el aire el programa "Coyote", que luce en TVN con Augusto Góngora".

MIRANDO EL PASADO

Una de los personajes de su libro, Victoria, está marcado por el pasado. ¿Es algo que también le sucede a usted?

"Estoy alegre y soy muy sensible a todo lo que le padece mi pueblo. Recuerdo el pasado y si salgo de él bien allí en el presente; y con este mismo dolor voy a seguir acompañando a mis personajes. Pero también amo su presente y creo que hay más futuro si uno acuerda con la responsabilidad de la tragedia en el corazón que con el desprecioso olvido".

• ¿Usted también es un sobreviviente del año 1973?

"Sobreviviente? Durante la República, en Chile, la gente se sobrevivió. Vivía en un país modesto, pobre, imperfecto, pero emocionalmente sano. Nada había inventado el terrorismo de Estado ni la represión. La modestia es la salud, y no está enfermidad abrumar de crecer sin equidad y sin sensibilidad".

• Siendo un hombre de tantos mandados, ¿cómo conserva el equilibrio?

"Amor, amistad, cultura, creatividad, humor, salud y paciencia. Estos serían los siete defectos que acaso contribuyen a causarle esa impresión".

Soy muy sensible a lo que le paso a mi pueblo" [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy muy sensible a lo que le paso a mi pueblo" [artículo] Mario Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa