

DICCIONARIO DE LA LITERATURA CHILENA

Se agotó pronto la primera edición de esta obra, presentada por su autor Efraín Soto Lewin en 1977; la segunda aparece mejor elaborada, con aditivos — la experiencia que se obtiene en la anterior; ahora se le insertan los juicios críticos de colegas que aquila taban la producción de algunas entradas de cierta relevancia; queda así el autor apoyado en opiniones sobre los escritores españoles; en cambio, en la actual se ha añadido buena cantidad de nombres de literatos dejados de lado en la edición primitiva.

Es de una paciencia benedictina el esfuerzo desplegado por este recopilador por conseguir los datos individuales de cada uno de las personas aquí listed aquí; noticias de su nacimiento (y muerte), obras publicadas, años de su aparición, orden cronológico de las mismas, etc. Ha debido investigar en cuanto a esto del que se ha caído a sus manos relativos al tema a fin de completar la forma propia a las informaciones que proporciona. De quien mayor número de libros aparece es de don José Toribio Medina, que llega a 147.

Somalewicz ha incorporado al por la prosa narrativa y por el teatro a fondo de sus obras consiguientemente conocidas en este género con sus "biografías motivadas" de Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Gabriela Mistral; atención, ediciones del mismo autor sobre la personalidad y producción de Andrés Bello y Nicomedes Parra.

Con el volumen que comentamos ha venido a apoyar a quienes deseen investigar sobre los escritores nacionales al respecto a estudios

que es presentada por la Editorial Andrés Bello en Santiago de Chile y contiene 474 páginas, diversa de información

nos y escritas con buena precisión.

Albino Amato, S.J.

El poeta Eduardo Carranza

Escribe: José Vargas Badilla

Una de las voces más altas de la poesía colombiana ha enmudecido para siempre. Ha muerto recientemente el destacado poeta Eduardo Carranza, a la edad de 72 años.

Nacido en 1913 en Apizay, Intendencia del Meta, estudió y se graduó en la Escuela Normal de Bogotá. Dirigió con singular acierto el suplemento literario de "El Tiempo" y de la "Revista de Indias". Fue también director de la Biblioteca Nacional de Colombia, y aparte de estas tareas, ingresó a la carrera diplomática, desempeñándose por algunos años, como Agregado Cultural de la Embajada de Colombia en Chile.

Se incorporó a las letras en 1936, al editar el poemario canciones para iniciar una fiesta, que mereció valiosos comentarios. Otras de sus obras llevan por título: "Siete elegías y un himno"; "Ellas, los días y las nubes"; "Diciembre azul"; y, "Sus mejores versos".

La poesía de Eduardo Carranza es ágil, pécada de gracia, de entonación y personalismo acento. Dado es de una pulida orfebrería. Siempre se mantuvo adicto a la tradición lírica española, rechazando a la vez, los ismos de la primera pos guerra.

Eduardo Carranza sintió un profundo amor y simpatía por las letras chilenas y sus cultivadores, en particular por la poesía de Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Y, pocas horas antes de su muerte, escribió el artículo póstumo titulado Elegía bajo la Cruz del Sur, aparecido en El Mercurio, en homenaje a Gabriela, del cual extraetamos algunos fragmentos por estimarlos de un apreciable valor: "Junto a su joven Chile —expresa Carranza— radiante de nieve y de trigo y salitre y espuma, junto a su hermosa patria de cintura del-

Diccionario de la literatura chilena [artículo] Alberto Arraño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diccionario de la literatura chilena [artículo] Alberto Arraño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile