



Una Estampa de la Región del Maule

Manuel Fco. Mesa: Criollismo ineludible

Por: JAIME GONZALEZ COLVILLE

He escrito, vuelto a escribir y re-escrito varias veces este comentario de AUN CORRE EL MAULE, volumen de cuentos de Mesa Seco. Conversaciones con el autor y lectura de otros juicios sobre la obra me han hecho vacilar en mis conceptos.

Antes, una consideración.

La clasificación literaria no la hace el autor que produce; tampoco la señalan los críticos. Quien escribe (por la pasión de hacerlo), dejando correr la pluma para liberar su inspiración, no puede estar pensando en ser realista, romántico, ultraísta o criollista; producida la obra, ésta irá sola hacia la corriente adecuada; quien la comenta a lo sumo ratifica algo que ya es evidente.

Manuel Fco. Mesa, en cierta manera, se resiste a ser encasillado en determinada tendencia: 'yo creo haber superado el criollismo', nos dijo una noche, en casa de Pedro Olimos, a don Matías Rafide y a mí, al comentar su libro de cuentos. Lamentablemente para Manuel Fco. no es así; en su colección de relatos hay ocho temas de irredarguable línea criollista y tres de otras tintas. Vamos por parte:

Aún corre El Maule fue publicado en 1970, consta de once narraciones, sin prólogo, portada de Pedro Olimos y Emma Jauch; 62 páginas, impreso por A. Menedín, Santiago.

Ahora bien, ocho de los cuentos son criollistas, clasificados de la siguiente manera: de corte legendario, con atisbos de recopilación folklórica. 'El Toro de los Cachos de Oro', 'El Clarunco', 'Dalcantú', 'El Tesoro de Manquehua' y 'La Fábula de la Viña encantada'; costumbristas, reflejando usos y tipos determinados de la región, 'El Último Guanay', 'La Topeadura' y 'El Adivinador'; con esbozos sicológicos, con dramas y tragedias en seres impulsados por afanes evasiónistas, están dos composiciones: 'El Abanderado' y 'Cuando Alguien Está Demás'; finalmente, en cuadrado en una discutible ciencia-ficción, está 'La Conferencia'.

El lenguaje del autor es directo, con un inteligente enlace de diálogo y acción; absoluta carencia de descripción de personajes y pinceladas tenues del paisaje, hacen del texto una obra de tipo oral, destinada a ser leída en voz alta.

Manuel Fco. Mesa: Criollismo ineludible [artículo] Jaime González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Fco. Mesa: Criollismo ineludible [artículo] Jaime González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)